

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z MUZYKI

W KLASIE VI

Wymagania na poszczególne oceny z przedmiotu „muzyka” w Szkole Podstawowej Nr 3 w Żyrardowie zostały opracowane w oparciu o program nauczania muzyki „Muzyczny świat” dla klas IV-VII autorstwa Teresy Wójcik (wyd. Mac) oraz Wewnątrzszkolny System Oceniania zawarty w Statucie Szkoły Podstawowej Nr 3 w Żyrardowie.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagane na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego koła muzycznego
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- starannie i należycie prowadzi zeszyt do muzyki,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wybijać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- starannie i należycie prowadzi zeszyt do muzyki,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- w dużej mierze prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie wybijać większość rytmów – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować większość tekstów,
- częściowo rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- starannie prowadzi zeszyt do muzyki,
- podaje podstawowe nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawiać błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawiać błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- prowadzi zeszyt do muzyki bardzo niestarannie,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie śpiewa nawet najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale i niepoprawnie gra na instrumencie melodycznym gamę i nie potrafi zagrać najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,

- nie podejmuje działań muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- nie prowadzi zeszytu do muzyki,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ogólne wymagania edukacyjne

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym kole muzycznym oraz za udział w występach, można podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

Treści programowe w ujęciu semestralnym

Semestr I

1. Na pożegnanie lata
2. Jeszcze raz o rytmie

3. Muzyczna prehistoria
4. Muzyka z dedykacją
5. Muzyczne impresje na temat jesieni
6. Muzyka w świecie antycznym
7. Świat fantazji i magii w muzyce
8. O muzyce na chwałę Boga
9. Historia wpisana w żołnierską piosenkę
10. Harmoniczne brzmienia
11. Organy - król instrumentów
12. Barokowa muzyka Jana Sebastiana Bacha
13. Hej, kolęda kolęda!

Semestr II

14. Muzyka klasyków wiedeńskich
15. Tanecznym krokiem po Europie
16. W rytmie walca
17. Muzyka o damach i dla dam
18. O muzyce romantycznej
19. Melodie z wiosenną nutą
20. Świat fantazji i magii i w muzyce
21. Muzyka w kadrze
22. Muzyka rozrywkowa
23. Pieśni żeglarskie
24. Cztery pory roku w muzyce
25. Muzyka na powitanie lata