**Przedmiotowe Zasady Oceniania**

**Muzyka**

**szkoła podstawowa**

**klasy 4-7**

**Zasady oceniania**

1.Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z zakresu muzyki polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej oraz w zakresie realizowanego w danej klasie programu nauczania muzyki.

2. Ustalając ocenę z muzyki, nauczycie bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

**Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:**

1) Ekspresja muzyczna :

-śpiew jako źródło przeżyć estetycznych

-gra na instrumentach jako sposób rozwijania aktywności i umiejętności muzycznych

-muzyczne ćwiczenia improwizacyjne jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

2) Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

-kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę,

tempo i artykulację

-rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego;

3) Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

-brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły,

-zasady tworzenia muzyki, treści i funkcje muzyki,

-odczucie stylu muzycznego;

**Sposoby sprawdzania postępów ucznia:**

1. Sprawdzian

2. Śpiewanie piosenek solo lub w grupie.

3. Gra na instrumencie.

4.Samodzielne przygotowanie materiałów do lekcji.

5.Wypowiedzi uczniów w trakcie dyskusji oraz w związku ze słuchaniem muzyki.

8.Muzyczne ćwiczenia, zagadki, rebusy.

9.Styl pracy, pilność, zaangażowanie.

10. Aktywny udział ucznia w życiu kulturalnym szkoły i/lub miasta.

Ocena z muzyki uwzględnia także udział ucznia w audycjach muzycznych, programach artystycznych szkolnych uroczystości, występach zespołowych i solowych. Aktywne uczestnictwo gwarantuje uczniowi cząstkową ocenę celującą, co może znacząco wpłynąć na ocenę z przedmiotu.

**Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi**

1) podczas oceniania uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia, jego zaangażowanie oraz przygotowanie do zajęć;

2) podczas zajęć kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania polecenia, ćwiczenia;

3) częste podchodzenie do ucznia i podpowiadanie możliwości wykonania polecenia, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach;

4) dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy;

5) wydłużenie czasu przeznaczonego na opanowanie podstawowego zakresu wiadomości

i umiejętności.

**Zasady poprawiania ocen:**

1. Uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej z kartkówek , sprawdzianów

– prawomocna jest ocena korzystniejsza dla ucznia.

2. O formie zaliczania lub poprawiania (pisemna czy ustna) decyduje nauczyciel.

3. Zasada poprawy pracy pisemnej nie obowiązuje w wypadku nieusprawiedliwionej

nieobecności.

4. Uczeń ma obowiązek zaliczyć w terminie wyznaczonym przez nauczyciela kartkówki, których nie pisał z powodu nieobecności.

Ponadto:

1. W semestrze można być dwa razy nieprzygotowanym (zgłoszenie przed rozpoczęciem

lekcji). Za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

3. Za trzy plusy z aktywności uczeń otrzymuje ocenę celującą.

5. W przypadku stwierdzenia niesamodzielności pracy podczas kartkówki,

nauczyciel odbiera pracę uczniowi i stawia ocenę niedostateczną.

6. Przed każdą pracą pisemną nauczyciel informuje uczniów o zakresie materiału, z co

najmniej tygodniowym wyprzedzeniem. Czas pracy zależy od stopnia trudności i ilości

zadań.

7. Ocena semestralna ustalana jest na podstawie ocen cząstkowych, a przy wystawianiu oceny

rocznej, nauczyciel bierze pod uwagę również ocenę semestralną.

Kryteria ocen:

Nauczyciel dokonuje oceny, biorąc pod uwagę wkład pracy i zaangażowanie ucznia.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

* podejmuje aktywne działania w zakresie różnych form muzycznych: śpiewu, słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, gry na instrumencie,
* podejmuje dodatkowe zadania muzyczne,
* aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły i środowiska,
* korzysta z różnych źródeł w celu pozyskiwania wiedzy,
* wypowiada swoje zdanie na temat muzyki,
* doskonali umiejętności świadomej percepcji wybranych dzieł oraz własną wyobraźnię.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

* opanował bardzo dobrze wiedzę i umiejętności muzyczne,
* prawidłowo posługuje się zdobytą wiedzą,
* poprawnie analizuje zapis muzyczny piosenek,
* wykazuje właściwy stosunek do różnych gatunków muzycznych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

* poprawnie śpiewa piosenki,
* zna podstawowe pojęcia muzyczne,
* wykazuje właściwy stosunek do słuchanej muzyki,
* dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
* systematycznie pracuje na lekcjach.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

* opanował podstawowe wiadomości muzyczne,
* słucha różnych nagrań muzycznych,
* wymienia style muzyczne i ich przedstawicieli,
* dość systematycznie pracuje,
* wywiązuje się z powierzonych zadań,
* uczestniczy sporadycznie w dyskusjach na temat muzyki.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

* opanował w nikłym stopniu wiadomości i umiejętności muzyczne,
* wykonuje ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela,
* niechętnie podejmuje działania muzyczne: śpiew, gra na instrumencie,
* ma problemy z przygotowaniem się do lekcji,
* nie bierze udziału w życiu artystycznym klasy i szkoły.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

* nie opanował wiadomości i umiejętności muzycznych,
* nie podejmuje działań muzycznych,
* lekceważąco odnosi się do przedmiotu,
* nie wykazuje chęci poprawy,
* opuszcza bez usprawiedliwienia lekcje muzyki.

**Kryteria ocen**

1. Ocena klasyfikacyjna śródroczna, roczna i końcowa jest średnią ważoną ocen według następującej skali:

            1.0 – 1.59 niedostateczny

            1.6 – 2,59 dopuszczający

            2,6 – 3,59 dostateczny

            3.6 – 4,59 dobry

            4.6 – 5,24 bardzo dobry

            5.25 – 6.0 celujący

Przypisane wagi następującym formom kontroli:

sprawdziany – 4

kartkówka - 3

śpiew -4

praca na lekcji – 3

gra na instrumencie – 4

udział w konkursie - 3

laureat konkursu -5

opracowała mgr Izabela Bereżańska