

## Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 7

Temat lekcji	Zagadnienia podstawy programowej, uczeń:	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE. Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytywanie elementów notacji muzycznej</b></p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1 i 3: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na gitarze (akompaniament); odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: układa teksty do muzyki;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);</p> <p>II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok);</p> <p>II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Antonio Vivaldi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska);</li> <li>• Słuchamy: J. Dowland, <i>The Right Honourable Robert Earl of Essex, His Galliard</i>; A. Vivaldi, <i>Koncert C-dur na mandolinę, smyczki i klawesyn (RV425)</i>, cz. 1; J. Rodrigo, <i>Concierto de Aranjuez</i>, cz. 1;</li> <li>• Gramy: akompaniament na gitarze, rytm gestodźwiękami;</li> <li>• P s. 10–12 (<i>Instrumenty strunowe szarpane – pamiątki z różnych stron świata</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Zatrzymać lato w piosence;</li> <li>• Gitara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana;</li> <li>• wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę z wakacji;</li> <li>• potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu;</li> <li>• akompaniuje na gitarze do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2. NA NITKACH BABIEGO LATA. Akompaniowanie na gitarze. Metrum 6/8</p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;</p> <p>I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo): gitara (akompaniament); tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p>I.4.3: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>I.4.4; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych ;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.4: zna podstawowe oznaczenia: metryczne;</p> <p>II.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tabulatura, fonogestyka);</p> <p>III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon <i>Babie lato</i> (W. Sołtysik, Z. Przesmycki), akompaniament do <i>Jesieni</i> A. Vivaldiego;</li> <li>• Gramy: akompaniament na gitarze, wstęp do kanonu <i>Babie lato</i>;</li> <li>• P s. 13–14, Zabawa rytmiczna w metrum 6/8 (Fermata <i>Babie lato</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Na nitkach babiego lata;</li> <li>• Gitara, dzwonki;</li> <li>• Kłębek wełny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki w grupie;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence <i>Babie lato</i>;</li> <li>• umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego;</li> <li>• umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum <math>\frac{3}{4}</math> i 6/8;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką;</li> <li>• umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki <i>Babie lato</i>;</li> <li>• potrafi wyrecytować tekst przysłówia w metrum <math>\frac{3}{4}</math> i/lub 6/8.</li> </ul>
--	--	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA</b></p>	<p>I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, gitarze, dzwonek: proste utwory, akompaniament;</p> <p>I.3.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);</p> <p>I.4.3: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji ;muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tabulatura, fonogestyka);</p> <p>II.4.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna;</p> <p>II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok, klasycyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, W.A. Mozart;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon <i>Babie lato</i> (W. Sołtysik, Z. Przesmycki), fuga na chór recytujący <i>Bach w Eisenach</i> (W. Sołtysik);</li> <li>• Słuchamy: W.A. Mozart, <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 (KV 605) na orkiestrę;</li> <li>• Gramy: W.A. Mozart, <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 (fragment), temat fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego</i> J.S. Bacha, akompaniament do piosenki i kanonu;</li> <li>• P s. 12–15 (<i>Homofonia, Polifonia</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Faktura homofoniczna i polifoniczna;</li> <li>• Plansza z zasobów Klubu Nauczyciela <i>Klasyki wiedeńskiej</i>;</li> <li>• Karteczki z nazwami instrumentów pojawiających się w utworze Mozarta;</li> <li>• Gitara, kilka triangi, marakasów i janczarów, dzwonki i flety;</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie <i>Babie lato</i>;</li> <li>• akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta;</li> <li>• umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki;</li> <li>• potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach <i>Bach w Eisenach</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w kanonie w obsadzie solowej;</li> <li>• recytuje tekst fugi w swoim głosie;</li> <li>• rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega <b>faktura homofoniczna i polifoniczna</b>.</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD.</p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni (patriotyczne), kanony; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1: gra na przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonek: proste utwory;</p> <p>I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.4.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna;</p> <p>II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Chopin;</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> (A. Schütz, F. Konarski), fuga na chór mówiony <i>Bach w Eisenach</i> (W. Sołtysik);</li> <li>• Słuchamy: <i>II Koncert Brandenburski F-dur</i>, BWV 1047, cz. III J.S. Bacha, przykłady nagrań faktury monofonicznej, polifonicznej i homofonicznej;</li> <li>• Gramy: temat z fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego F-dur</i> J.S. Bacha;</li> <li>• P s. 18–21 (<i>Na wzgórzu Monte Cassino</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia cd.;</li> <li>• Faktura monofoniczna, polifoniczna, homofoniczna;</li> <li>• Pieśni patriotyczne z okresu II wojny światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w recytacji fugi <i>Bach w Eisenach</i>;</li> <li>• potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego</i>;</li> <li>• umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach.</li> </ul>
---	---	--	--	---

<p><b>5. OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW. Odgłosy i przestrzenie dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy</b></p>	<p>I.1:1 i 3 śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni (patriotyczne); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;</p> <p>I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach ze słuchu akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;</p> <p>II 2.1–4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: fermatę;</p> <p>II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych [sonoryzm, muzyka konkretna];</p> <p>II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Krzysztof Penderecki;</p> <p>II.8: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;</p> <p>II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piosenka na nie pogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szybowska), <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> (A. Schütz, F. Konarski);</li> <li>• Słuchamy: odgłosy i przestrzenie dźwiękowe;</li> <li>• Gramy: akompaniament instrumentalny do piosenki;</li> <li>• P s. 24–25 (<i>Dźwięki i my</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Otacza nas świat dźwięków;</li> <li>• Dźwięki i my: niebezpieczeństwo hałasu; prawa innych do ciszy w miejscach publicznych;</li> <li>• Charakterystyka stylów muzyki: sonoryzm i muzyka konkretna – utrwalenie;</li> <li>• Nagrywanie odgłosów i ich przetwarzanie;</li> <li>• Tworzenie akompaniamentu podkreślającego nastrój piosenki;</li> <li>• Różnicowanie wartości rytmicznych – triola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;</li> <li>• umie porównać nastrój obu pieśni;</li> <li>• uczestniczy w grze akompaniamentu ;</li> <li>• potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;</li> <li>• zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;</li> <li>• zna termin: <b>triola</b>;</li> <li>• wyjaśnia rolę fermaty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni;</li> <li>• potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;</li> <li>• zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence;</li> <li>• umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;</li> <li>• rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych;</li> <li>• nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia;</li> <li>• zna style: sonoryzm i muzyka konkretna.</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p><b>6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji</b></p>	<p>I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo proste utwory);</p> <p>I.4. 1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);</p> <p>II.2.1–2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.8: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;</p> <p>II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p>III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piosenka na niepokodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Malowany latawiec</i> (E. Pałasz, K. Wodnicka);</li> <li>• Słuchamy: <b>G. Fauré, <i>Requiem d-moll</i></b>, op. 48, Offertorium o <i>Domine, Jesu Christe</i>; J. Haydn, <i>Koncert Es-dur na trąbkę i orkiestrę cz. III Finale: Allegro</i>; R. Wagner, <i>Pierścień Nibelunga</i>, cz. II <i>Walkiria</i>, akt III, <i>Cwał walkirii</i>;</li> <li>• Gramy: <i>Marsz weselny z opery Lohengrin</i> R. Wagnera;</li> <li>• P s. 28–30 (<i>Wpływ muzyki na człowieka</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Pogoda czy niepokoda – muzyka sił zawsze doda;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszukiwanie i słuchanie muzyki w domu: II część <i>VI Koncertu Brandenburskiego</i> J.S. Bacha lub <i>Adagio e staccato z Water Music</i> G.F. Händla;</li> </ul> </li> <li>• Budowanie własnych instrumentów;</li> <li>• Wpływ muzyki na człowieka – określanie nastroju i charakteru słuchanych utworów oraz własnych emocji;</li> <li>• Richard Wagner.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> <li>• umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki <i>Malowany latawiec</i>;</li> <li>• umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;</li> <li>• zna nazwisko: <b>R. Wagner</b>;</li> <li>• umie zagrać <i>Marsz weselny</i>; z opery <i>Lohengrin</i> R. Wagnera;</li> <li>• wykonuje instrument według instrukcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę <i>Piosenki na niepokodę</i>;</li> <li>• przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej;</li> <li>• improwizuje głosem tekst i melodię;</li> <li>• poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy.</li> </ul>
---	--	--	---	---

<p><b>7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCYNA I MARKETING? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)</b></p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;</p> <p>I.2.5: improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p>I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (średniowiecze); aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1-4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne;</p> <p>II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze);</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p>III. 9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Malowany latawiec</i> (E. Pałasz, K. Wodnicka), fragment <i>Bogurodzicy</i>;</li> <li>• Słuchamy: N. Paganini <i>II Koncert skrzypcowy h-moll op. 7</i>, cz. III <i>Rondo La Campanella</i>; C. Orff <i>Carmina Burana</i>, cz. I o <i>Fortuna</i>; G. Lohmann <i>Diabelski puzon</i>; D. Kabalewski <i>Suita „Komedianci” op. 26, Galop</i>; C. Debussy <i>Suita bergamaska</i>, cz. III <i>Światło księżycy</i>; Wincenty z Kielczy <i>Gaude, Mater Polonia</i>, Anonim <i>Bogurodzica</i>;</li> <li>• Claude Debussy – utrwalenie;</li> <li>• P s. 28 (Fermata <i>Polowanie na wiatr i latawiec</i>), P s. 30–33 (<i>Wpływ muzyki na człowieka, Najstarsze polskie hymny</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawie;</li> <li>• zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – <b>muzykoterapia i marketing</b>;</li> <li>• potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej;</li> <li>• zna tytuły najstarszych polskich hymnów;</li> <li>• potrafi zanucić fragment <i>Bogurodzicy</i>;</li> <li>• wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Malowany latawiec</i>;</li> <li>• świadomie słucha muzyki barokowej w domu;</li> <li>• wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki;</li> <li>• umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu;</li> <li>• potrafi określić cechy chorału;</li> <li>• umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).</li> </ul>
---	---	--	--	--

<p><b>8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni patriotyczne;</p> <p>I.1.4: wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.1.6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.3 i 4: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy akompaniament rytmiczny;</p> <p>I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: muzyki jazzowej i rozrywkowej; werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.2.2: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.3.2: wykazuje się znajomością technik wokalnych;</p> <p>II.4.1 i 2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj: rozrywkowa; stylów muzycznych (jazz, rap);</p> <p>II.6: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.);</p> <p>III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;</p> <p>III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ksiądz mi zakazował</i> (autor nieznan), <i>Rap na dużej przerwie</i> (S. Karaszewski);</li> <li>• P s. 44 (<i>W legionach na wesolo</i>), P s. 40–43 (<i>Szkolne rapowanie</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Szkolne „rapowanie” i scatowanie;</li> <li>• Słuchamy: <i>Happy Riding</i>, muz. J. Smoczyński, wyk. m.in. U. Dudziak, dowolny utwór w wykonaniu B. McFerrina lub E. Fitzgerald;</li> <li>• Film <i>Lekcja beatboxu</i>;</li> <li>• Techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat i vocal percussion;</li> <li>• Charakterystyka stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;</li> <li>• Tworzenie rytmicznego ostinata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i>;</li> <li>• zna nazwy stylów muzyki: <b>jazz, rap, muzyka rozrywkowa</b>;</li> <li>• zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;</li> <li>• potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty pieśni <i>Ksiądz mi zakazował</i>;</li> <li>• podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;</li> <li>• potrafi rytmicznie wyrecytować tekst <i>Rap na dużej przerwie</i>;</li> <li>• charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa.</li> </ul>
---	---	--	---	---



<p><b>9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii</b></p>	<p>I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;          I.2.1: gra na keyboardzie;          I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; układa teksty do muzyki;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;          II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;          II.4.1 i 2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa), stylów muzycznych (rock)          II.6: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.);          II.8: Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej;          III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kiedy mi wesoło</i> (S. Szczeciński);</li> <li>• P s. 36–38 (<i>Muzyka rozrywkowa</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka rozrywkowa – rock;</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory muzyki pop i rock;</li> <li>• Muzyka rozrywkowa – pop i rock;</li> <li>• Nazywanie dźwięków gamy, rozpoznawanie ich położenia na pięciolinii – pryma, oktawa;</li> <li>• Śpiewanie i granie oktaw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>;</li> <li>• zna nazwy interwałów muzycznych: <b>pryma, oktawa</b>;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy;</li> <li>• zna terminy: <b>pop i rock</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Kiedy mi wesoło</i>;</li> <li>• improwizuje głosem na zadany temat;</li> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;</li> <li>• potrafi podać cechy muzyki rockowej;</li> <li>• umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych.</li> </ul>
--	---	--	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">10. ROCKOWO NA WESOŁO. Instrumenty zespołu rockowego. Ostinato, jako podstawa schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego;          I.2.1, 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym melodie, na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych akompaniament; odtwarza gestodźwiękami schematy rytmiczne;          I.2.5: tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem wykonanych przez siebie instrumentów;          I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.2 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyka);          II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;          II.4.2: stylów muzycznych (rock);          II.8 i 9: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory; Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w wartościowej muzyce popularnej;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, charakterystyki stylów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kiedy mi wesoło</i> (S. Szczyciński), <i>We will rock you</i> (B. May);</li> <li>• Słuchamy: brzmienie gitary elektrycznej, basowej, perkusji, wybrane utwory muzyki rockowej – prezentacje uczniów;</li> <li>• P s. 39 – instrumenty zespołu rockowego;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Rockowo na wesoło;</li> <li>• Gramy: schematy rytmiczne wykonywane gestodźwiękami, akompaniament według partytury na zrobionym instrumencie</li> <li>• Instrumenty zespołu rockowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>;</li> <li>• gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;</li> <li>• zna skład instrumentalny zespołu rockowego;</li> <li>• wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii <i>We will rock you</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;</li> <li>• przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;</li> <li>• wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).</li> </ul>
---	--	--	--	--

<p><b>11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH... Zwyczajne w krajach Europy: Czechy, Hiszpania, Włochy</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego i ludowego;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: proste utwory;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie: <i>Dzień jeden w roku</i> (S. Krajewski, K. Dzikowski); kolęda czeska <i>Kukulka z lasu leci już</i> (autor nieznany, W. Sołtysik); kolęda hiszpańska w <i>dzień Bożego Narodzenia</i> (mel. tradycyjna, E. Zawistowska);</li> <li>• Gra na flecie kolędę włoską <i>Quando nascette Ninno</i>;</li> <li>• Zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich (P s. 48–49: Czechy, Hiszpania, Włochy);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Już czas pomyśleć o świętach...</li> <li>• Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy;</li> <li>• Granie na dzwonek/flecie kolędy obcej;</li> <li>• Utrwalenie wiadomości o znakach chromatycznych .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>, czeską pastorałkę: <i>Kukulka z lasu leci już</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> <li>• potrafi wyjaśnić znaczenie znaków chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;</li> <li>• potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>;</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka <i>Dzień jeden w roku</i> nie jest kolędą;</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> <li>• gra włoską kolędę <i>Quando nascette Ninno</i>.</li> </ul>
---	--	---	--	---

<p><b>12. TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonek: proste utwory; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.4: zna podstawowe oznaczenia: metryczne; III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolęda angielska <i>Kolędowania nadszedł czas</i>, (mel. tradycyjna, E. Zawistowska), kolęda francuska <i>Aniołowie z naszych pól</i> (mel. tradycyjna, E. Zawistowska);</li> <li>• Gramy: kolęda austriacka <i>Cicha noc</i> (F.X. Gruber, P. Maszyński);</li> <li>• Zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich (P s. 52 – Francja, Austria, Anglia);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy: Anglia, Austria, Francja;</li> <li>• Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy;</li> <li>• Granie na dzwonek/flecie kolędy;</li> <li>• Odczytywanie notacji muzycznej: metrum 6/8 i 2/4 – utrwalenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniołowie z naszych pól</i>;</li> <li>• gra fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> <li>• zna metrum 6/8 i 2/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej);</li> <li>• umie zaśpiewać fragment kolędy <i>Kolędowania nadszedł czas</i> po angielsku;</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> <li>• potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.</li> </ul>
<p><b>13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA. Rytm polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonek: proste utwory; I.3.2: wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: wybranych tańców ludowych; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.5.1 i 2: określa charakterystyczne cechy: polskich tańców narodowych; wybranych polskich tańców ludowych; III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hej, w dzień narodzenia</i> (anonim, opr. dwugł. W. Sołtysik);</li> <li>• Gramy: <i>Dzisiaj w Betlejem</i> w opr. Wielogłosowym;</li> <li>• Muzykowanie wielogłosowe – śpiew i gra;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Roztańczone święta;</li> <li>• Rozpoznawanie ze słuchu rytmów polskich tańców narodowych w kolędach;</li> <li>• Elementy taneczne przy melodiach polskich kolędach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie jeden głos pastorałki;</li> <li>• Gra fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>;</li> <li>• Zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce <i>Hej, w dzień narodzenia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra jeden z głosów kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>;</li> <li>• umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;</li> <li>• proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd.</li> </ul>

<p><b>14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAŁ. Charakterystyka stylu. Podstawowy krok rock and rolla. Utrwalenie znaczenia znaków chromatycznych</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;          I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory; na perkusyjnych niemelodycznych: akompaniament; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny ;          I.3.2: wykonuje podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;          I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista, orkiestra; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: zna elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista, orkiestra);          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa);          II.5.3: określa charakterystyczne cechy wybranych tańców towarzyskich;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, wartościowej muzyki popularnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Nie bądź taki szybki Bill</i> (muz. J. Matuszkiewicz, sł. L.J. Kern);</li> <li>• Słuchamy: <i>Yesterday</i> The Beatles, <i>Niedziela będzie dla nas</i> Niebiesko-czarni;</li> <li>• Gramy: <i>Yellow submarine</i>, akompaniament rytmiczny do piosenki;</li> <li>• P s. 58–59 (<i>ABC rock and rolla</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Rock and rollowy karnawał;</li> <li>• Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll;</li> <li>• Śpiewanie piosenki ze słuchu;</li> <li>• Nauka kroków rock and rolla;</li> <li>• Znaki chromatyczne przykluczowe i przygodne – utrwalenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> <li>• zna terminy: <b>rock and roll</b>;</li> <li>• umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment <i>Yellow submarine</i>;</li> <li>• umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla;</li> <li>• potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa całą piosenkę <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• gra wstawki melodyczne w piosence <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze <i>Yesterday</i>;</li> <li>• zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.</li> </ul>
--	---	---	--	---

<p><b>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA'</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;          I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonekach: melodie;          I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.1–3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa); stylów muzycznych (pop, rock); form muzycznych: AB, ABA, ABA1;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Z kopyta kulig rwie</i> (A. Zieliński, A. Bianusz);</li> <li>• Słuchamy: polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku, wybrany utwór Perfectu, <i>Dziwny jest ten świat</i> Cz. Niemena;</li> <li>• Gramy: <i>Dmuchawce, latawce, wiatr</i> Budki Suflera;</li> <li>• P s. 62–65 (<i>Polska muzyka rozrywkowa drugiej połowy XX wieku, Czesław Niemen</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Z historii polskiej muzyki rozrywkowej drugiej połowy XX wieku;</li> <li>• Polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku: Cz. Niemen, Perfect, Skaldowie;</li> <li>• Formy muzyczne – utrwalenie (<i>Fermata Prywatka u babci i dziadka – klasowa zabawa karnawałowa</i>);</li> <li>• Rozpoznawanie (z zapisu nutowego) i wyszukiwanie utworu popularnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• umie określić budowę piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> <li>• zna terminy: <b>muzyka popularna i rock.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie;</li> <li>• charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku.</li> </ul>
--	--	---	---	--

<p><b>16. MUZYKA FILMOWA W CZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie i ilustrowanie dźwiękiem „kadrów filmowego”</b></p>	<p>I.1.5: tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych i obrazów;          I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych i obrazów;          I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;          I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa);          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej;          III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchamy: S. Prokofiew, <i>Bitwa na lodzie</i> z muzyki do filmu <i>Aleksander Newski</i>, wybrane utwory słynnych kompozytorów muzyki filmowej;</li> <li>• Gramy tematy z filmów: <i>James Bond</i> J. Barry, <i>Gwiezdne wojny</i> J. Williams, <i>My heart will go on</i> z filmu <i>Titanic</i> J. Horner; instrumentalną ilustrację ruchów kolegi;</li> <li>• P s. 66–68, 70–71 (<i>Jak powstaje muzyka do filmu?, Najśłynniejsi kompozytorzy muzyki filmowej</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka filmowa wczoraj i dziś;</li> <li>• Etiudki filmowe <i>Za drzwiami I, II, III</i>;</li> <li>• Rola muzyki w filmie;</li> <li>• Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe;</li> <li>• Proces powstawania muzyki do obrazu filmowego;</li> <li>• Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego” (Fermata <i>Film niemy</i>);</li> <li>• Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji;</li> <li>• Sylwetki najśłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;</li> <li>• zna kilka faktów z historii kina;</li> <li>• umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;</li> <li>• potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego;</li> <li>• umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;</li> <li>• potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;</li> <li>• umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy.</li> </ul>
---	--	---	---	--

<p>17. MUZYKA Z EKRANU KINA I Z RADIA. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dżingiel</p>	<p>I.1.1 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) wybrane pieśni z repertuaru popularnego; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;          I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonekach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;          I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;          I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (współczesność); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki;          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa);          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w);          II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Czerwony autobus</i> (W. Szpilman, K. Winkler);</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory do słuchania z klas 4-7 – jako materiał do zadań twórczych;</li> <li>• Gramy tematy z filmów: <i>James Bond</i> J. Barry, <i>Gwiezdne wojny</i> J. Williams, <i>My heart will go on</i> z filmu <i>Titanic</i> J. Horner;</li> <li>• P s. 72-76 (<i>Muzyka z radia</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka z ekranu kina i z radia;</li> <li>• Fermata <i>Scena filmowa:</i> przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach;</li> <li>• Początki polskiego radia nadawanego na „żywo” – W. Szpilman;</li> <li>• Dżingie radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych;</li> <li>• Tworzenie dżingla klasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• zna kilka faktów z historii polskiego radia;</li> <li>• zna nazwisko Władysław Szpilman;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• wie, co to jest dżingiel radiowy;</li> <li>• gra wybrany utwór muzyki filmowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej.</li> </ul>
--	---	--	---	---



<p><b>18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ.</b> Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni z repertuaru popularnego; I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonekach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory; I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (wiek XX, współczesność); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa); II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w., współczesność).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Czerwony autobus</i> (W. Szpilman, K. Winkler);</li> <li>• Słuchamy: W. Kilar <i>Moving to the ghetto</i> z filmu <i>Pianista</i>; wybrany fragment muzyki z filmu <i>Marzyciel</i>;</li> <li>• Gramy: <i>Hi-Lili, Hi-Lo</i> B. Kaper z filmu <i>Lili</i> ;</li> <li>• P s. 77–79 (<i>Polskie Oscary muzyczne</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Koncert muzyki filmowej;</li> <li>• Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek;</li> <li>• Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem;</li> <li>• gra wybrany utwór z tego rozdziału.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;</li> <li>• gra a vista <i>Hi-Lili</i>.</li> </ul>
---	---	--	--	--

<p>19. „STRUMYKA FALA SZYBKA WŚRÓD JASNYCH BIEŻY ŁĄK”. Pieśń solowa epoki romantyzmu</p>	<p>I.1.1: śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) pieśni artystyczne;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole) na dzwonek: akompaniamenty;          I.3.1: odtwarza ruchem proste schematy rytmiczne;          I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: pieśń;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;          III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie oraz ich działalność.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pstrąg</i> (F. Schubert, J. Szamotulska), ew. <i>Hulanka</i> (F. Chopin, S. Witwicki) i <i>Prząśniczka</i> (S. Moniuszko, J. Czeczot);</li> <li>• Słuchamy: F. Schubert, <i>Król elfów</i> (<i>Erlkönig</i>) op. 1;</li> <li>• P s. 83–85 (<i>Pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> „Strumyka fala szybka wśród jasnych bieży łąk”;</li> <li>• Fermata <i>Gdzie jest pstrąg?</i>;</li> <li>• Aktywne słuchanie muzyki – granie na dzwonek podczas słuchania;</li> <li>• Romantyczna pieśń solowa ;</li> <li>• Związki muzyki z tekstem literackim;</li> <li>• Muzyka romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko – utrwalenie ;</li> <li>• Franz Schubert;</li> <li>• Muzyka ilustracyjna – utrwalenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>;</li> <li>• gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki;</li> <li>• bierze udział w zabawie ruchowej <i>Gdzie jest pstrąg?</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>pieśń solowa</b>;</li> <li>• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;</li> <li>• zna i potrafi wyjaśnić termin: <b>muzyka ilustracyjna</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;</li> <li>• umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni <i>Król elfów</i>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych;</li> <li>• zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady.</li> </ul>
--	--	--	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO-INSTRUMENTALNA. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki</p>	<p>I.1.1: śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) pieśni artystyczne;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: proste utwory;          I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (renesans, klasycyzm, muzyka XX w.); rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: zespół kameralny, chór ; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia; i terminy muzyczne oraz zależności między nimi          II.3.2 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), aparatu wykonawczego (zespół kameralny, chór);          II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna);          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Henryk Mikołaj Górecki;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pstrąg</i> (F. Schubert, J. Szamotulska);</li> <li>• Słuchamy: J. Arcadelt, <i>Il bianco e dolce cigno</i>; W.A. Mozart, <i>Requiem (Msza żałobna)</i>, KV 626, cz. II <i>Dies irae (Dzień gniewu)</i>; H.M. Górecki, <i>Amen</i> op. 35;</li> <li>• Gramy: G.F. Händel <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>;</li> <li>• P s. 85–87 (cd. <i>Pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna;</li> <li>• Wielogłosowa muzyka wokalna;</li> <li>• Głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas – utrwalenie;</li> <li>• Aparat wykonawczy – różne rodzaje chórów, wokalny zespół kameralny;</li> <li>• Henryk Mikołaj Górecki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>;</li> <li>• zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas;</li> <li>• wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;</li> <li>• zna nazwisko: <b>Henryk Mikołaj Górecki</b>;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium <i>Mesjasz</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą pieśń;</li> <li>• zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski;</li> <li>• umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach;</li> <li>• zna termin: <b>madrygał</b>;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium <i>Mesjasz</i>.</li> </ul>
---	--	---	--	---

<p>21. POEZJA WYŚPIEWANA. Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy łagodności</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne;          I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: melodie; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich;          I.4.1: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;          II.3.2: wykazuje się znajomością technik wokalnych (śpiew estradowy);          II.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj [poezja śpiewana];          III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piosenka wiosenna</i> (W. Jarociński, W. Belon);</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory poezji śpiewanej;</li> <li>• Gramy: <i>Odpowie ci wiatr</i> (B. Dylan), akompaniament do wybranego wiersza;</li> <li>• P s. 90–91 (<i>Poezja śpiewana</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Poezja wyśpiewana;</li> <li>• Style muzyki: poezja śpiewana;</li> <li>• Związki muzyki z tekstem literackim – interpretacja;</li> <li>• Ilustracja dźwiękowa wybranego tekstu literackiego;</li> <li>• Najwięksi bardowie: Wojciech Bellon, Elżbieta Adamiak, Leonard Cohen, Jacques Brel, <u>Édith Piaf</u>, Bob Dylan;</li> <li>• Techniki wokalne: śpiew estradowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie refren <i>Piosenki wiosennej</i>;</li> <li>• Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;</li> <li>• Zna termin: <b>poezja śpiewana</b>;</li> <li>• Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) <i>Piosenki wiosennej</i>;</li> <li>• Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>• Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;</li> <li>• Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;</li> <li>• Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów.</li> </ul>
<p>22. DŹWIĘKI JAK BARWY. Kolorystyka różnych zespołów – porównywanie barw kwintetów</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: melodie; na instrumentach perkusyjnych: akompaniament;          I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: zespół kameralny;          II.1.2: określa podstawowe elementy muzyki (kolorystykę);          II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (zespół kameralny);          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski, Wojciech Kilar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pod jabłonią</i> (S. Szczęciński, M. Sobolewska);</li> <li>• Słuchamy: W. Kilar, <i>Kwintet na instrumenty dęte</i>, cz. I; W. Lutosławski, <i>Mini-uwertura na kwintet dęty blaszany</i>; F. Schubert, <i>Kwintet fortepianowy A-dur</i> op. 114 „Pstrąg”;</li> <li>• Gramy: akompaniament do piosenki (duet, trio, kwartet i kwintet);</li> <li>• P s. 96–97 (<i>Instrumentalna paleta barw</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Dźwięki jak barwy;</li> <li>• Kolorystyka różnych zespołów wykonawczych ;</li> <li>• Porównywanie barw instrumentów – różne kwintety.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie powtarzając się fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• gra akompaniament do piosenki (według partytury);</li> <li>• umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie;</li> <li>• zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę;</li> <li>• gra na dzwonek fragment melodii piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;</li> <li>• zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet.</li> </ul>

<p><b>23. DUET, TERCET, KWARTET, KWINTET..</b>          Muzykowanie wielogłosowe – realizacja          Partytury na kwintet instrumentów szkolnych.          Dudy wielkopolskie</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego;          I.2.1 i 5: gra na instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: schematy rytmiczne, akompaniamenty; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;          I.4.1 i 2: słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1-3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;          II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego (zespół kameralny);          II.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);          III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pod jabłonią</i> (S. Szczyciński, M. Sobolewska);</li> <li>• Słuchamy: dudy wielkopolskie;</li> <li>• Gramy: <i>Te Deum</i> M.-A. Charpentiera (opr. na kwintet instrumentów szkolnych);</li> <li>• P s. 96-97 (<i>Instrumentalna paleta barw</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Duet, tercet, kwartet, kwintet...</li> <li>• Fermata <i>Nadstaw ucha</i>;</li> <li>• Muzykowanie wielogłosowe;</li> <li>• Folklor wielkopolski – dudy wielkopolskie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i>;</li> <li>• umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty <i>Nadstaw ucha</i>.</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p><b>24. BARWY MUZYKI LUDOWEJ. Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski. Artystyczne opracowanie muzyki ludowej</b></p>	<p>I.1.1 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; tworzy głos towarzyszący górny lub dolny;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut na flecie podłużnym: melodie;          I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię);          II.2.1 i 2: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Henryk Mikołaj Górecki;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej;          III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśni ludowe: <i>Pytala się matka słowika</i> (wielkopolska), <i>Kajze mi sie podziol</i> (śląskie);</li> <li>• Słuchamy: H.M. Górecki III część <i>Symfonii Pieśni żalonych</i>;</li> <li>• Gramy: akompaniament i melodię pieśni ludowej;</li> <li>• P s. 92–93 (<i>Rozśpiewana Wielkopolska</i>), 102–105 (<i>Kulturalny Śląsk</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Barwy muzyki ludowej;</li> <li>• Tworzenie akompaniamentu harmonicznego – dopasowywanie podanego dźwięku;</li> <li>• Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski;</li> <li>• Artystyczne opracowanie pieśni przez H.M. Góreckiego;</li> <li>• Etnografia – utrwalenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę ludową <i>Pytala się matka słowika</i>;</li> <li>• umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;</li> <li>• podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;</li> <li>• potrafi wyjaśnić termin: <b>etnografia</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;</li> <li>• umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;</li> <li>• potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice.</li> </ul>
---	--	--	---	---

<p><b>25. ELEKTRONICZNA ORKIESTRA – PALETA BARW.</b> Możliwości instrumentów elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego; I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (solo) na keyboardzie melodie, akompaniamenty; I.4.1, 2, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.); III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej tworząc muzyczne portfolio; III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pięknie żyć</i> (K. Kwiatkowska, A. Bernat);</li> <li>• Słuchamy: M. Musorgski, <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> – wersja fortepianowa, orkiestrowa i elektroniczna;</li> <li>• Gramy: akompaniament na keyboardzie do piosenki, melodie z wykorzystaniem różnych barw keyboardu;</li> <li>• P s. 100–101 (<i>Instrumenty elektroniczne</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Elektroniczna orkiestra – paleta barw;</li> <li>• Fermata <i>Świetlna muzyka</i>;</li> <li>• Możliwości klawiatury elektronicznej;</li> <li>• Instrumenty elektroniczne – najwięksi kompozytorzy;</li> <li>• Poszukiwanie i słuchanie w domu elektronicznych wersji muzyki klasycznej, np. w wykonaniu Wendy Carlos, Isao Tomity czy Dona Dorsey'a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pięknie żyć</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie <i>Świetlna muzyka</i>;</li> <li>• wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard;</li> <li>• rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki;</li> <li>• umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;</li> <li>• potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej;</li> <li>• umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;</li> <li>• poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej.</li> </ul>
--	---	--	---	--

<p>26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;          I.1.6 oraz I.2.5: tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;          I.3.1: odtwarza ruchem proste schematy rytmiczne;          I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (muzyka XX wieku, współczesność); rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa), teatralna;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w, współczesność);          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztanदारowych utworach wartościowej muzyki popularnej;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ach! jak przyjemnie</i> (H. Wars, L. Starski);</li> <li>• Słuchamy i oglądamy wybrane piosenki z repertuaru: E. Bodo, Kabaretu Starszych Panów, żarty muzyczne grupy MoCarta;</li> <li>• Gramy: tło instrumentalne do żartu muzycznego;</li> <li>• P s. 109, 114–115 (<i>W kabarecie</i>, wywiad z Grupą MoCarta);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Kabaret – muzyka rozśmiesza;</li> <li>• Kabaret – narodziny, polscy przedstawiciele, których środkiem wyrazu jest muzyka;</li> <li>• Muzyka, jako podstawa żartu muzycznego;</li> <li>• Tworzenie skeczu, echa klasowego;</li> <li>• Aktywne słuchanie muzyki – ilustracja ruchowa do piosenki z wykorzystaniem niekonwencjonalnych rekwizytów (<i>Fermata Na fali</i>);</li> <li>• Henryk Wars.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i>;</li> <li>• bierze udział w fermacie <i>Na fali</i>;</li> <li>• umie opowiedzieć anegdotę muzyczną;</li> <li>• wie, co to jest kabaret;</li> <li>• zna nazwisko Henryk Wars;</li> <li>• potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa;</li> <li>• poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z i poł. XX wieku;</li> <li>• rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego.</li> </ul>
---	--	---	--	--



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">27. ŻARTY MUZYCZNE. Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, a cappella) kanony;          I.1.6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;          I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwoneczkach; proste utwory; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich;          I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;          I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa);          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w, współczesność);          II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w wartościowej muzyce popularnej;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując muzyczne portfolio;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No i jak tu nie jechać</i> (J. Wasowski, J. Przybora), kanon <i>Wiosną</i> (S. Szczeciński, J. Sztudynger);</li> <li>• Słuchamy i oglądamy: wybrane piosenki z Kabaretu Starszych Panów, żarty muzyczne grupy MoCarta, wybrane piosenki W. Młynarskiego;</li> <li>• Gramy: <i>Wesołe jest życie staruszka</i>, akompaniament gestodźwięków do kanonu;</li> <li>• P s. 116–117 (<i>Kabaret Starszych Panów</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Żarty muzyczne;</li> <li>• Śpiewanie w kanonie;</li> <li>• Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu <i>Wiosną</i>;</li> <li>• umie zagrać melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;</li> <li>• zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;</li> <li>• umie zaimprovizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;</li> <li>• zna nazwisko Wojciech Młynarski;</li> <li>• potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości.</li> </ul>
--	--	---	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>28. OPERETKA I MUSICAL. Tańce wykorzystywane w teatrze</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;          I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonek, oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;          I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;          I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyka teatralna; form muzycznych: operetka, musical;          II.5.3: określa charakterystyczne cechy: wybranych tańców towarzyskich;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztańdardowych utworach z dziejów historii muzyki;          III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Już taki jestem zimny drań</i> (H. Wars, J. Nel i L. Starski);</li> <li>• Słuchamy: J. Offenbach, <i>Kankan</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, J. Stokłosa, <i>Brzdęk</i> z musicalu <i>Metro</i>, wybrane przedwojenne tango i fokstrot;</li> <li>• Gramy: J. Offenbach, <i>Kankan</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, akompaniament do piosenki;</li> <li>• P s. 112, 120–122 (<i>Operetka i musical</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Operetka i musical;</li> <li>• Operetka i musical;</li> <li>• Różne tańce: tango, fokstrot, kankan;</li> <li>• Aktywne słuchanie muzyki – taniec kankana w wykonaniu palców dłoni (Fermata <i>Kankan w rękawiczkach</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>;</li> <li>• umie zagrać akompaniament do piosenki;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonek melodię kankana;</li> <li>• zna terminy: <b>operetka, musical</b>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie <i>Kankan w rękawiczkach</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki;</li> <li>• obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana;</li> <li>• poszukuje nagrań <i>Tanga milonga</i>.</li> </ul>
--	--	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella) kanony;          I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (średniowiecze, renesans), polskich pieśni patriotycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;          III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Viva la musica!</i> (M. Praetorius);</li> <li>• Słuchamy: <i>Pieśń Seikilosa</i>;</li> <li>• <i>Gaude, Mater Polonia</i>; M. Gomółka, Psalm 29 <i>Nieście chwałę, mocarze z Melodii na Psalterz Polski</i>;</li> <li>• P s. 124–129 (<i>Starożytność, Średniowiecze, Renesans</i>) ;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Gra. Etap 1 – Starożytność, Średniowiecze, Renesans;</li> <li>• Śpiewanie w kanonie;</li> <li>• Ślady muzyki w przeszłości (kolumna nagrobna, manuskrypty, malowidła, druki);</li> <li>• Chorał, <i>Gaude, Mater Polonia</i> – utrwalenie ;</li> <li>• Mikołaj Gomółka – polski kompozytor narodowy, reprezentatywny dla epoki renesansu (utrwalenie);</li> <li>• Instrumenty epok: aulos, lira, szałamaja, portatyw, raket, cynk, dudy, harfa, lutnia;</li> <li>• Niekonwencjonalne metody pracy – gra planszowa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki;</li> <li>• wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu;</li> <li>• zna termin: <b>chorał gregoriański</b>;</li> <li>• zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa <i>Viva la musica!</i> w kanonie;</li> <li>• umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii;</li> <li>• potrafi podać polski tytuł pieśni <i>Gaude, Mater Polonia</i> i określić rolę pieśni w przeszłości;</li> <li>• umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
---	---	---	---	--

<p><b>30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCYZMU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;          I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonekach: proste utwory;          I.4.1–3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (barok, klasycyzm, romantyzm); rozpoznaje ze słuchu:          polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.4 i 5: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: faktury muzycznej homofonicznej, polifonicznej; określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok, klasycyzm, romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, A. Vivaldi, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;          III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Viva la musica!</i> (M. Praetorius);</li> <li>• Słuchamy: J.S. Bach, <i>Polonez ze Suity orkiestrowej h-moll, Toccata i fuga d-moll</i>; J. Haydn <i>Symfonia G-dur „Niespodzianka”</i>, koncert skrzypcowy z cyklu <i>Cztery pory roku – Wiosna</i>; wybrane utwory W.A. Mozarta, L. van Beethovena;</li> <li>• Gramy: <i>Gawot z III suit angielskiej J.S. Bacha</i>, temat z <i>Symfonii Niespodzianka J. Haydna</i>;</li> <li>• P s. 130–133 (<i>Barok, Klasycyzm</i>);</li> <li>• <b>KARTY PRACY:</b> <i>Viva la musica</i>, Gra. Etap 2 – od baroku do klasycyzmu;</li> <li>• Internet;</li> <li>• Flety.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• określa cechy sztuki baroku;</li> <li>• wie, co to jest <b>suita</b>;</li> <li>• wie, co to jest <b>klawesyn</b>;</li> <li>• zna główną myśl epoki klasycyzmu;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;</li> <li>• umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;</li> <li>• wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o klawesynie;</li> <li>• wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;</li> <li>• własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p><b>31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu kanony;          I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (wiek XX), muzyki jazzowej i rozrywkowej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;          III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Viva la musica!</i> (M. Praetorius);</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory muzyki XX wieku, utworów F. Chopina: <i>Preludium e-moll, D-dur</i> op. 28 nr 15; <i>Polonez A-dur, g-moll; Mazurek E-dur, D-dur</i> op. 33 nr 2; <i>Etiuda c-moll; Scherzo h-moll</i> op. 20;</li> <li>• Gramy: <i>Gawot z III suitu angielskiej J.S. Bacha</i> lub / i temat z <i>Symfonii Niespodzianka</i> J. Haydna;</li> <li>• P s. 134–138 (<i>XX wiek i muzyka współczesna</i>, pożegnanie);</li> <li>• <b>KARTY PRACY:</b> <i>Viva la musica</i>, Gra. Etap 3 – romantyzm, XX wiek i muzyka współczesna;</li> <li>• Instrumenty ze szkolnego zestawu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce;</li> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>• umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;</li> <li>• wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;</li> <li>• umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;</li> <li>• przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;</li> <li>• potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;</li> <li>• umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;</li> <li>• potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”;</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
--	--	--	---	---