

WYMAGANIA EDUKACYJNE

MUZYKA - KLASA VII

Uczeń kończący klasę VII powinien opanować wiadomości i umiejętności:

z zakresu Aktywność muzyczna:

Śpiew:

- wykonywanie ćwiczeń głosowych,
- śpiewanie pieśni patriotycznych i historycznych,
- śpiewanie piosenek o tematyce szkolnej, z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego,
- śpiewanie kanonów,
- śpiewanie pieśni i przyśpiewek ludowych,
- śpiewanie piosenek opartych na rytmach tanecznych,
- śpiewanie pieśni artystycznych wybranych kompozytorów polskich,
- śpiewanie popularnych tematów melodycznych z operetek, musicali, filmów muzycznych.

Granie na instrumentach:

- nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, flecie podłużnym,
- granie na instrumentach perkusyjnych ostinato rytmiczne, proste schematy rytmiczne, ilustracje dźwiękowe,
- granie utworów z różnych epok muzycznych,
- granie popularnych melodii i motywów muzycznych,
- granie melodii opartych na rytmach tanecznych,
- granie akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do pieśni i piosenek.

Taniec i ruch przy muzyce:

- zabawy i ćwiczenia ruchowe, odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów rytmicznych,
- wyrażanie muzyki za pomocą ruchu,
- realizacja ruchowa prostych form muzycznych, np. kanonu,
- tańczenie podstawowych kroków wybranych tańców towarzyskich,
- tańczenie układów choreograficznych do piosenek.

Słuchanie muzyki:

- słuchanie utworów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok kierunków i stylów wybitnych kompozytorów polskich i obcych,
- słuchanie utworów o różnej fakturze głosowej,
- słuchanie utworów na różny zespół wykonawczy: zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy,
- słuchanie utworów wokalnie – instrumentalnych, np. pieśni, fragmentów oper, operetek, musicali, określanie brzmienia głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
- słuchanie utworów w formie AB, ABA, ABA1, rondo i wariacji, określanie ich budowy formalnej,
- słuchanie utworów na różne instrumenty, rozpoznawanie ich brzmienia,
- słuchanie muzyki ludowej i stylizowanej,
- słuchanie polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
- słuchanie utworów muzycznych opartych na rytmach polskich tańców narodowych i tańców towarzyskich innych narodów,

- słuchanie utworów o charakterze ilustracyjno-programowym,
- słuchanie muzyki filmowej i adaptowanej do filmu,
- słuchanie utworów z gatunku muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Twórczość muzyczna i ruchowa:

- improwizacje wokalne,
- improwizacje instrumentalne,
- improwizacje ruchowe do muzyki.

z zakresu „Wiadomości o muzyce”

Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach:

- znaki notacji muzycznej,
- elementy muzyki,
- faktura homofoniczna i polifoniczna,
- formy muzyczne: pieśń, opera, operetka, musical, koncert, symfonia,
- instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,
- instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane,
- instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane,
- orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne.

z zakresu „Historia muzyki, folklor ludowy, tańce narodowe i towarzyskie

Z dawnych dziejów muzyki:

- **Romantyzm – epoka wielkich indywidualności,**
- opera i dramat muzyczny, · szkoły narodowe,
- poemat symfoniczny.
- **Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu,**
- twórczość kompozytorów: F.Chopin, S.Moniuszko, H.Wieniawski,
- **Nowatorskie trendy w muzyce polskiej** · twórczość K.Szymanowskiego, W.Lutosławskiego, H.M.Góreckiego, K.Pendereckiego, W.Kilara.
- **Muzyka rozrywkowa,**
- główne style muzyki rozrywkowej · popularni wykonawcy muzyki rozrywkowej,
- polska scena muzyczna **Piosenka poetycka,**
- charakterystyka stylu muzycznego · twórczość artystyczna wybitnych pieśniarzy, np.: B.Okudźawa, B.Dylan, L.Cohen.
- **Polska muzyka ludowa,**
- twórczość etnograficzna Oskara Kolberga,
- tradycje i zwyczaje ludowe różnych regionów kraju.
- **Tańce na różnych kontynentach,**
- rodowód i charakter tańców towarzyskich,
- podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców towarzyskich.

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,

- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew
- gra na instrumentach
- taniec
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- umiejętność współpracy w grupie.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów.
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Zeszyt przedmiotowy: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych zadań, prac domowych, podejmowanie zadań dodatkowych,

5. Odpowiedź ustna.

6. Praca domowa.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę **celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych – proponuje rozwiązania oryginalne,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,

- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę **dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę **dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- trudno organizuje swój warsztat pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela.