

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA kl 7

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcję odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Do kryteriów oceny należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów z dysfunkcjami).

Ocena niedostateczna:

Uczeń:

- nie opanował treści na ocenę dopuszczającą, przewidzianych w podstawie programowej,
- ma duże braki w podstawowych wiadomościach, nawet z pomocą nauczyciela nie potrafi ich nadrobić,
- nie przejawia gotowości do przyswajania nowych wiadomości,
- nie podporządkowuje się instrukcjom nauczyciela i nie współpracuje z nim,
- nie korzysta z form pomocy uzupełnienia braków edukacyjnych stworzonych przez szkołę.

I półrocze					
Wymagania podstawowe na poszczególne oceny śródroczne – aby uzyskać ocenę wyższą należy opanować materiał przewidziany na wszystkie oceny niższe					
Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
ABC sztuki	- wskazuje wytwory rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego - wie, czym są sztuka	- opisuje wytwory dzieła rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego	- tłumaczy, czym są sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką	-charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej - rozróżnia wytwory	- uważnie ogląda film i zdjęcia sztuki ludowej wyraża własne odczucia i opinie na ich temat, - wyjaśnia, na czym polega

	<p>popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką popularną i sztuką ludową, - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne</p>	<p>- określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej</p>	<p>popularną i sztuką ludową, - wskazuje inspiracje dla dzieł sztuki ludowej, - opisuje wytwory sztuki ludowej - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem</p>	<p>rękodzieła ludowego od rzemiosła artystycznego, - wykorzystuje wiedzę na temat rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu</p>	<p>różnica pomiędzy wyrobami rękodzieła ludowego a wytworami rzemiosła artystycznego, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej - twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową, - omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową</p>
<p>Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm.</p>	<p>– zna niektórych autorów i niektóre dzieła sztuki pierwszej połowy XX w. – wyraża własne odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych w sztuce współczesnej – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną w technice</p>	<p>– wymienia nazwy najważniejszych kierunków w sztuce w XX w. – kojarzy niektóre dzieła z nazwiskami autorów – wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych – podejmuje się</p>	<p>– wymienia nazwy i ogólnie opisuje najważniejsze kierunki w sztuce w XX w. – przeważnie kojarzy dzieła z nazwiskami autorów – kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat dzieł i zjawisk artystycznych – stosuje wypowiedź</p>	<p>– opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce w XX w. – kojarzy dzieła z nazwiskami autorów – opisuje wybrane dzieła, posiłkując się wiedzą o głównych założeniach kierunku – wykonuje pracę plastyczną w manierze</p>	<p>– swobodnie opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce w XX w. – rozszerza wiedzę o ciekawostki z innych źródeł – kojarzy dzieła z nazwiskami autorów, analizuje je i porównuje z dziełami epok poprzednich – elokwentnie wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk</p>

	<p>kolażu z użyciem różnych materiałów – wykonuje pracę w technice kolażu na zadany temat – próbuje organizować własny warsztat pracy</p>	<p>nietypowych działań plastycznych, inspirowanych sztuką współczesną – organizuje własny warsztat pracy – stara się współpracować w grupie</p>	<p>plastyczną w manierze kubistów – poprawnie realizuje działania plastyczne oparte na założeniach happeningu – jest otwarty na nietypowe działania plastyczne – przygotowuje odpowiednie rekwizyty i materiały potrzebne do zadania – współpracuje w grupie – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego – posługuje się odpowiednimi przyborami i materiałami plastycznymi</p>	<p>kubistycznej, podkreślając indywidualną wypowiedź – opisuje wybrane dzieła, posiłkując się wiedzą o głównych założeniach kierunku – wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych – chętnie uczestniczy w nietypowych działaniach plastycznych – wyszukuje i przygotowuje ciekawe rekwizyty i materiały potrzebne do zadania – umiejętnie współpracuje w grupie – trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego – interpretuje temat w sposób twórczy</p>	<p>artystycznych – z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną z użyciem efektownych materiałów – w przemyślany sposób wykonuje pracę zgodnie z założeniami kubizmu, poszukując nowych rozwiązań – z rozmachem wykorzystuje środki wyrazu plastycznego – z zaangażowaniem uczestniczy w nietypowych działaniach plastycznych – wyszukuje i wykonuje inspirujące rekwizyty potrzebne do zadania – umiejętnie współpracuje w grupie, rozdzielając zadania – interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>Fotografia. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm.</p>	<p>- wykonuje fotografię na zadany temat, - tworzy kolaż fotograficzny</p>	<p>- wykonuje fotografie, - wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole, - tworzy prosty opis wskazanej fotografii</p>	<p>- formułuje własną opinię na temat oglądanych fotografii, - wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej, - wykonuje fotografie, - wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,</p>	<p>- wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki, - wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej, - wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii, - wykonuje fotografie,</p>	<p>- wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej - wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki, - wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii, - analizuje i opisuje fotografię, stosując język</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - opisuje fotografię, stosując elementy języka sztuki, - tworzy kolaż fotograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> sztuki, - wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole, - wykonuje fotografie, stosując w sposób oryginalny i twórczy elementy języka sztuki - omawia wykonane przez siebie fotografie
Film.	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia gatunki filmowe, - wykonuje plakat do wybranego filmu. - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa gatunki filmowe, - wykonuje plakat do wybranego filmu - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieła filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki, - wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje funkcje kamery i projektora, - opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki, - starannie wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu - rozpoznaje typy planów filmowych, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie filmu, - wykonuje animację lub prezentację na temat ulubionego filmu, - twórczo i starannie wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu, - omawia własny projekt plakatu, uwzględniając zastosowane w niej elementy przekazu - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym
Asamblaż i instalacja.	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art, 	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące instalacji, land artu, asamblażu, przedmiotu

	<ul style="list-style-type: none"> w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki - realizuje prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami 		<ul style="list-style-type: none"> wskazówek prowadzącego - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> -starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> gotowego (ready made), - twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami, - omawia własne prace plastyczne, uwzględniając zastosowane w nich symbole i środki wyrazu plastycznego - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
--	---	--	--	--	--

II półrocze

Wymagania podstawowe na poszczególne oceny roczne, z uwzględnieniem na oceny śródroczne – aby uzyskać ocenę wyższą należy opanować materiał przewidziany na wszystkie oceny niższe

Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Happening i performance.	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, - wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole - wymienia środki wyrazu typowe dla 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, - stosuje we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki - określa, czym sztuka 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce współczesnej, - potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em, - starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em, - charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, - wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, - uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące

	<p>sztuki akcji, - bierze udział w akcji artystycznej</p>	<p>działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance</p>	<p>akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji</p>	<p>- przygotowuje akcję artystyczną i aktywnie uczestniczy w jej realizacji - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami</p>	<p>sztuki ulicy na reprodukcjach dzieł sztuki - twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki, - omawia własne prace plastyczne - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji</p>
<p>Projekt artystyczno – edukacyjny.</p>	<p>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny</p>	<p>-uczestniczy w planowaniu poszczególnych działań - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu - ocenia pracę własną oraz grupy</p>	<p>-przedstawia pomysły na projekt artystyczno- edukacyjny, - uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, omawia zrealizowane etapy projektu - ocenia pracę własną oraz grupy</p>	<p>-przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno- edukacyjny, - uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły -uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu</p>	<p>- opracowuje koncepcję projektu oraz planuje kolejne działania -przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno- edukacyjny, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia</p>
<p>Nowe media w</p>	<p>- wymienia narzędzia do tworzenia sztuki</p>	<p>– dostrzega rolę mediów w życiu</p>	<p>– zna kilka realizacji artystycznych</p>	<p>– zna podstawowe realizacje artystyczne</p>	<p>– zna podstawowe realizacje artystyczne wykorzystujące</p>

<p>sztuce.</p>	<p>multimedialnej – zna podstawowe media: wideo, fotografię, grafikę komputerową – wie, że artyści również posługują się przekazem medialnym - wykonuje ćwiczenia na zadany temat</p>	<p>codziennym – wie, że artyści również posługują się przekazem medialnym – czasami rozpoznaje w przekazach medialnych realizacje artystyczne -wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, - wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej</p>	<p>wykorzystujących wideo, fotografię i grafikę komputerową – omawia wybrane dzieła i zjawiska – wypowiada swoje opinie na temat tych realizacji wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, - wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, - rozpoznaje dzieło artystycznej grafiki komputerowej</p>	<p>wykorzystujące wideo, fotografię i grafikę komputerową – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk, argumentuje swoje stanowisko wobec nich – wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, - wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, - opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych, - wyjaśnia, w jaki sposób można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki, - opisuje dzieło artystycznej grafiki komputerowej</p>	<p>media – w Internecie wyszukuje inne realizacje artystyczne, wykorzystujące wideo, fotografię i grafikę komputerową – omawia wybrane dzieła i zjawiska, argumentując swoje stanowisko wobec tych realizacji – wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, - wyjaśnia, w jaki sposób można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki, - analizuje i opisuje dzieło artystycznej grafiki komputerowej - omawia własne projekty</p>
<p>Tworzenie z natury.</p>	<p>– wykonuje pracę rysunkową lub malarską</p>	<p>– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu</p>	<p>– wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu</p>	<p>– starannie wykonuje pracę rysunkową lub malarską, stosując różne narzędzia i techniki oraz wykorzystując wiedzę o sztuce - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu</p>	<p>– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe lub malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</p>

			natury		– omawia własną pracę plastyczną, wskazując użyte elementy języka sztuki
--	--	--	--------	--	--

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Kolejności i/lub zakres realizowanych treści może ulec zmianie.

Ocena końcoworoczna jest wynikiem ocen semestralnych.