

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI**  
**Szkoła Podstawowa nr 16 w Jaworznie**  
**Rok szk. 2018/2019**

**1. OGÓLNE KRYTERIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I OCENY ROCZNEJ  
PODSUMOWUJĄCEJ PRACĘ UCZNIĄ NA LEKCJACH PLASTYKI:**

**Ocena niedostateczna**

Uczeń nie opanował poziomu wymagań koniecznych. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowywany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

**Ocena dopuszczająca**

Uczeń opanował poziom wymagań koniecznych, czyli opanował treści i umiejętności, które są niezbędne do dalszej nauki plastyki i są potrzebne w życiu.

Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

**Ocena dostateczna**

Uczeń opanował poziom wymagań podstawowych: czyli opanował treści i umiejętności łatwe, przystępne, uniwersalne i stosowane w typowych sytuacjach. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

**Ocena dobra**

Uczeń opanował poziom wymagań rozszerzających, czyli: opanował treści i umiejętności istotne, bardziej złożone, które są użyteczne w działalności szkolnej i poza szkolnej, które znajdują zastosowanie poza przedmiotem i są przydatne na wyższym stopniu kształcenia.

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

**Ocena bardzo dobra**

Uczeń opanował treści i umiejętności na poziomie wymagań dopełniających.

Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje

też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

### **Ocena celująca**

Uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać pełną znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych, osiąga sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Potrafi stosować posiadaną wiedzę w nowych sytuacjach.

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

Uczeń, który posiada orzeczenie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej jest oceniany z uwzględnieniem wskazań zawartych w tym orzeczeniu.

## **2. Ilość ocen cząstkowych i częstotliwość oceniania w semestrze z plastyki**

Ilość ocen cząstkowych jest równa ilości wykonanych prac lekcyjnych, na których uczeń był obecny.

Minimalna ilość ocen dla przedmiotu odbywającego się raz w tygodniu - według zapisu w WSO.

## **3. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej**

Uczeń oceniany jest za pracę lekcyjną i nie poprawia jej. Jeśli zechce, może wykonać dodatkową pracę w domu (dotyczącą tematu), ten stopień wpisywany jest w rubryce aktywność.

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną z pracy lub zadania domowego, jeśli dostarczy poprawioną pracę lub zadanie do tygodnia od daty zapowiedzianej przez nauczyciela.

## **4. Nie przewiduje się sprawdzianów.**

Nauczyciel może sprawdzić wiadomości uczniów stosując formę kartkówek lub krzyżówek.

## **5. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej**

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne min. opisy, testy, krzyżówki,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. prace konkursowe, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.
- wysiłek, zaangażowanie, aktywność
- realizacja projektu.

Przy ocenie śródrocznej i rocznej w szczególności brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć plastyki a także zaangażowanie i aktywność.

## **6. Poprawa oceny rocznej**

Formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności ucznia, starającego się o poprawę oceny rocznej z plastyki zgodnie z założeniami WSO.

## **7. Sposoby informowania uczniów o ocenach**

- Nauczyciel informuje ucznia ustnie o każdej ocenie wraz z uzasadnieniem.
- O ocenach z prac pisemnych, uczeń jest informowany, otrzymując ocenione prace.
- Na prośbę ucznia nauczyciel wpisuje ocenę do zeszytu informacyjnego lub przedmiotowego ucznia.

## **8. Sposoby informowania rodziców o ocenach - zgodnie z zapisem w WSO.**

Rodzice informowani są o ocenach na wywiadówkach i dniach otwartych, podczas konsultacji. Informacje o ocenach i postępach dziecka w nauce rodzice mogą uzyskać poprzez wgląd do zeszytu informacyjnego, a także kontaktując się z wychowawcą lub nauczycielem plastyki. Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest rodzicom przez wychowawcę klasy w terminie zgodnym z WSO i kalendarzem roku szkolnego.

## **9. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia**

W przypadku nieobecności, uczeń ma obowiązek uzupełnić zeszyt lekcyjny oraz zapoznać się z wiadomościami dotyczącymi lekcji z podręcznika. Nie ma obowiązku wykonywania pracy z lekcji, na której był nieobecny.

## **KLASA VI**

### **Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie**

#### **Ocena niedostateczna**

##### **Uczeń:**

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

#### **Ocena dopuszczająca**

##### **Uczeń z pomocą nauczyciela:**

- próbuje wyjaśnić, czym się charakteryzuje grafika,
- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- rozpoznaje narzędzia stosowane w grafice artystycznej (dłuto, rylec,)
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- wie, co to jest matryca,

- rozróżnia druk wypukły i wklęsły,,
- rozpoznaje znak plastyczny, liternictwo,
- ma orientację, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- wykonuje proste prace z zakresu grafiki użytkowej,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia niektóre materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- dostrzega różnicę między rzeźbą a innymi dziedzinami sztuki,
- podaje przykład rzeźby znajdującej się w najbliższej okolicy,
- wykonuje nieskomplikowaną płaskorzeźbę (medal),
- wie, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury występujące w najbliższej okolicy,
- wykonuje prosty rysunek przedstawiający dom mieszkalny,
- rysuje przedmioty codziennego użytku, wie do czego służą,
- rozpoznaje wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień,
- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny,
- podaje typowe przykłady wytworów sztuki ludowej,
- potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym,
- posługuje się terminem fotografia,
- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego lub fotomontażu,
- wymienia niektóre gatunki filmowe,
- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego,
- podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji,
- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów,
- zna przykład happeningu,
- uczestniczy w klasowym happeningu,
- umie odpowiednio zachować się w muzeum.

### **Ocena dostateczna**

#### **Uczeń:**

- wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości,
- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- opisuje etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej,
- wie, co to jest matryca, druk wypukły i wklęsły,
- wymienia niektóre cechy grafiki użytkowej oraz jej rodzaje,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- organizuje swój warsztat pracy,
- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris,,
- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej,

- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin relief,
- wykonuje prostą płaskorzeźbę,
- określa, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,
- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny,
- potrafi zdefiniować terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków,
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,
- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny,
- buduje z grupą szkołę przyszłości,
- rysuje przedmioty codziennego użytku,
- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień,
- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej,
- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki),
- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej,
- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś,
- stosuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć,
- posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna,
- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego,
- tworzy fotokolaż,
- wymienia niektóre gatunki filmowe,
- podaje typowe narzędzia filmowe,
- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu,
- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego,
- tłumaczy, czym jest instalacja,
- podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji,
- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów,
- tłumaczy, czym jest happening,
- podaje przykład happeningu,
- uczestniczy w klasowym happeningu,
- wymienia zabytki swojego regionu,
- podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie,
- umie odpowiednio zachować się w muzeum.

### **Ocena dobra**

#### **Uczeń:**

- dostrzega różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki,
- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,

- wyjaśnia, co to jest akwaforta,
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego,
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w poznawanych dziełach sztuki,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji,
- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki,
- wymienia terminy: logo, billboard,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej,
- projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej,
- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej,
- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o ciekawej formie i zróżnicowanej fakturze,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- określa, co to jest medalierstwo,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Kruźlowej,
- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać pólężąca” Henry’ego Moore’a,
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,
- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem perspektywy zbieżnej,
- omawia zasady projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- odróżnia pracę architekta i urbanisty,
- podaje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
- zestawia dwa różne dzieła architektury,
- określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- aktywnie pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości,
- dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki,
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,
- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników,
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej,
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu,
- wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych,

- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną,
- omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych,
- tworzy ciekawy fotomontaż,
- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu,
- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i w sztuce,
- samodzielnie interpretuje temat zadanej pracy plastycznej,
- wymienia gatunki filmowe,
- stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji,
- samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów,
- współtworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy,
- wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i muzea,
- podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość,
- uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki.

### **Ocena bardzo dobra**

#### **Uczeń:**

- wskazuje różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki,
- wypowiada się na temat roli sztuki,
- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- wyjaśnia, co to jest akwaforta,
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego,
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- przedstawia etapy pracy nad akwafortą,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji,
- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki,
- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej,
- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne,
- wyjaśnia terminy: logo, billboard,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową,
- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej,
- określa rolę plakatu w życiu codziennym,
- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej,
- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej,
- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,

- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia, co to jest medalierstwo,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknęj Madonny” z Kruźlowej,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać pólleżająca” Henry’ego Moore’a,
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,
- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej,
- pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,
- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- porównuje pracę architekta i urbanisty,
- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
- zestawia dwa różne dzieła architektury,
- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
- samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
- twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości,
- dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym,
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,
- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice,
- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych, rzemieślników,
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej,
- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej,
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu,
- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych,
- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną,
- omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych,
- tworzy ciekawy fotomontaż,
- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i



fotokolażu,

- analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu,
- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce,
- twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej,
- dokonuje podziału gatunków filmowych,
- określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów,
- na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu,
- analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych,
- podejmuje próby kręcenia etiudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo,
- analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów,
- twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji,
- samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów,
- prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów,
- tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy,
- wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i muzea,
- podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość,
- sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły,
- tworzy bądź twórczo uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki w stopniu rozszerzonym,

### **Ocena celująca**

Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:

#### **Uczeń:**

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności,
- samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach,
- twórczo wykonuje projekty, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne, i programy komputerowe,
- wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesnych artystów,
- analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w Internecie przykłady obiektów artystycznych,
- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów,
- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań,
- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej,
- dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki,
- bezbłędnie wykonuje zadania,
- wykonuje zadania dodatkowe w tym prace konkursowe szkolne i pozaszkolne.

## **KL. VI**

### **Treści edukacyjne**

Tradycyjne i nowoczesne dziedziny sztuki

Grafika artystyczna (warsztatowa)

Grafika użytkowa (stosowana)

Rzeźba

Architektura

Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne

Sztuka ludowa

Fotografia

Film

Współczesne formy sztuki

Sztuka wokół nas