

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIĄ – MUZYKA.

Ze względu na różnice uzdolnień muzycznych uczniów, nauczyciel oceniając ucznia będzie brać pod uwagę przede wszystkim jego aktywność, zaangażowanie i wkład pracy.

OCENA TA BĘDZIE Z NASTĘPUJĄCYCH OBSZARÓW AKTYWNOŚCI:

1. Śpiew,
2. Gra na instrumentach (flet prosty, instrumenty perkusyjne),
3. Aktywność na lekcjach w trakcie wspólnej interpretacji prezentowanych dzieł muzycznych, formułowanie własnych sądów i opinii,
4. Inicjatywa, zaangażowanie i oryginalność w tworzeniu muzyki,
5. Opanowanie podstawowych wiadomości dotyczących muzyki,
6. Korzystanie z różnych źródeł wiedzy,
7. Uczestnictwo w festiwalach, konkursach i uroczystościach szkolnych (śpiew, gra na instrumentach),
8. Praca i uwaga w czasie lekcji, zdyscyplinowanie, zaangażowanie, wykonywanie poleceń nauczyciel.

Uczeń, podczas każdej lekcji muzyki otrzymuje ocenę cząstkową;

- z pracy w czasie lekcji,
- zdyscyplinowania,
- zaangażowania,
- wykonywania poleceń nauczyciela.

Oceny te są sumowane pod koniec każdego miesiąca i do dziennika zostaje wpisana ocena średnia ze wszystkich zdobytych ocen z każdej lekcji w danym miesiącu.

Oprócz tych ocen (**stanowiących 8 punkt w obszarach aktywności**) nauczyciel ocenia następujące obszary aktywności muzycznej:

1. Śpiew.
2. Gra na instrumentach (flety proste).
3. Aktywność na lekcjach w czasie wspólnej interpretacji prezentowanych dzieł muzycznych, formowanie własnych sądów i opinii.
4. Inicjatywa, zaangażowanie i oryginalność w tworzeniu muzyki.
5. Opanowanie podstawowych wiadomości dotyczących muzyki.
6. Korzystanie z różnych źródeł wiedzy.
7. Uczestnictwo w festiwalach, konkursach i uroczystościach szkolnych (śpiew, gra na instrumentach).

Oceny z zachowania w czasie lekcji **nie są wpisywane** do przedmiotu lecz do wyznaczonych miejsc w dzienniku lekcyjnym.

KRYTERIA I ZAKRES OCENIANIA NA LEKCJACH MUZYKI (IV – VII)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,

- myli terminy muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu, oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonywać najprostszyc poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ćwiczeń.

Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe z muzyki w klasie siódmej.

L.p	Materiał do realizacji.	Wymagania podstawowe. Ocena dobra, dostateczna, dopuszczająca.	Wymagania ponadpodstawowe. Ocena bardzo dobra i celująca.
1. 2. IX	Wstęp z podręcznika. Piosenka „Co nam w duszy gra?”, zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki”, nagrania: Tuuterin tyttaret, Papaya, Taniec Papaya. Wiadomości na temat muzyki czasów prehistorycznych. Podręcznik (P). Lekcja 1.	Na lekcji po wakacjach przypomnienie zasad pracy i współpracy z nauczycielem, przypomnienie zasad i kryteriów oceniania. Omówienie umowy przedmiotowej. Nauka piosenki „Co nam w duszy gra”. Zabawy i ćwiczenia ruchowe. Zapis do zeszytu z historii muzyki i przyswojenie wiadomości.	Na lekcji po wakacjach przypomnienie zasad pracy i współpracy z nauczycielem, przypomnienie zasad i kryteriów oceniania. Omówienie umowy przedmiotowej. Nauka piosenki „Co nam w duszy gra”. Zabawy i ćwiczenia ruchowe. Wiadomości na temat muzyki czasów prehistorycznej, instrumentów, tańców, obrzędów.
3. IX	Śpiew w różnych odśłonach. Piosenka „Muza, muzyka”. Zapis nutowy fragmentu utworu W. A. Mozarta „Marsz turecki” – do wykonania scatem, zabawy wokalne, nagrania: Fr. Chopin „Mazurek F-dur w wykonaniu Novi Singers, W. A. Mozart „Marsz turecki; S. Rachmaninow – wokaliza, nagrania <i>beatboxu, jodłowania, śpiewu białego</i> . Terminy: scat, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone. Wiadomości na temat muzyki czasów starożytnych cz. I. P. Lekcja 2	- wykonuje w grupie piosenkę „Muza, muzyka” oraz piosenkę „Co nam w duszy gra”, - śpiewa w grupie scatem melodię z „Marsza tureckiego” W. A. Mozarta. - wymienia poznane techniki wokalne, - zna nazwy epok najstarszych w dziejach kultury, - potrafi wysłuchać utworu, - potrafi podać funkcje muzyki pierwotnej i w czasach antycznych, - umie wymienić sytuacje w jakich muzyka towarzyszyła ludziom w starożytności.	- wykonuje solo piosenkę „Muza, muzyka”, oraz „Co nam w duszy gra”. - śpiewa scatem solo melodię z „Marsza tureckiego” W. A. Mozarta- wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox, - Potrafi opowiadać o swoich odczuciach po wysłuchaniu muzyki, - wie, z jakich źródeł czerpiemy wiedzę na temat muzyki najstarszych epok, - potrafi wymienić nazwy starożytnych instrumentów i rozpoznać je na ilustracji, - zna mitologiczne przykłady związane z muzyką.
4. IX	„Solo i na głosy”. Muzyka jedno- i wielogłosowa. Piosenka „Za górami, za lasami, zapis nutowy piosenki „Za górami, za lasami” w układzie wielogłosowym, - terminy: solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący, - czasy starożytne cz. II – starożytna Grecja, Rzym. P. Lekcja 3	Wykonuje w grupie piosenkę „Za górami, za lasami” (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię „Za górami, za lasami” (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jednogłosową i wielogłosową, - zna nazwy epok najstarszych w dziejach kultury, - potrafi wysłuchać utworu, - potrafi podać funkcje muzyki pierwotnej i w czasach antycznych Grecja i Rzym.	- Wykonuje w grupie muzykę „Za górami, za lasami” (w wielogłosie), - gra w grupie melodię „Za górami, za lasami” (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, - Potrafi opowiadać o swoich odczuciach po wysłuchaniu muzyki (Grecja), - wie, z jakich źródeł czerpiemy wiedzę na temat muzyki najstarszych epok, - potrafi wymienić nazwy starożytnych instrumentów i

		- umie wymienić sytuacje w jakich muzyka towarzyszyła ludziom w starożytności.	rozpoznać je na ilustracji (Grecja, Rzym), - zna mitologiczne przykłady związane z muzyką starożytnej Grecji i Rzymu.
5. X	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających, Zadania o charakterze zabawy: „Instrumentalna pantomima” i „Wodne carillon”, - nagrania: brzmienie carillonu; Pachelbel „Kanon D-dur”. Małe instrumenty „Diabelska orkiestra”, budowa katarynki i mechanizm pozytywki. P. Lekcja 4	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie kołysankę J. Brahmsa. - potrafi wysłuchać prezentowane utwory, - odczytuje z pomocą nauczyciela zapis nutowy kołysanki J. Brahmsa, - zna termin <i>kurant</i> .	- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo „Kołysankę” Brahmsa. - potrafi opowiadać o swoich odczuciach po wysłuchaniu utworów, - odczytuje zapis nutowy kołysanki J. Brahmsa. - zna termin <i>kurant</i> i potrafi go wykorzystać i opisać.
6. X	Galeria wirtuozów. Zabawy i ćwiczenia do lekcji, piosenka „Maestro szkolnych nut”, infografika „Galeria dawnych wirtuozów”, nagrania: N. Paganini „Kaprys a-moll”; A. Chaczaturian „Taniec z szabłami”; G. Dinicu „Skowronek”; N. Rimski-Korsakow „Lot trzmiela” - zapis nutowy utworu „Plaisir d’amour”, termin <i>wirtuoz</i> . Muzyka renesansowa – charakterystyczne cechy epoki. P. Lekcja 5	- śpiewa w grupie piosenkę „Maestro szkolnych nut”, - gra w grupie utwór „Plaisir d’amour”, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wie, jak długo trwało średniowiecze; - zna terminy <i>chorał gregoriański, melizmaty, polifonia, misterium</i> ; - wyjaśnia nazwę i podaje cechy chóru gregoriańskiego; - odróżnia śpiew jednogłosowy od wielogłosowego, - zna funkcje muzyki kościelnej w średniowieczu.	- śpiewa solo piosenkę „Maestro szkolnych nut”; - gra solo utwór „Plaisir d’amour”, - wymienia znanych wirtuozów, - wymienia cechy sztuki romańskiej i gotyckiej, - umie wymienić funkcje misterium średniowiecznego, - wie, w jaki sposób budowano wczesne utwory polifoniczne.
7. X	Lekcja podsumowująca piosenki i utwory na flet, -zapis nutowy refrenu piosenki „Co nam w duszy gra” – do zaśpiewania scatem, - zapis nutowy melodii „Hej, idę w las” – gra na flecie, zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania, - zadania utrwalające, - początki kultury i muzyki	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą wymienionych zadań i ćwiczeń. - zna nazwy średniowiecznych rycerzy-śpiewaków, - wie, jaką tematykę poruszano w pieśniach świeckich. P. Lekcja 6	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą wymienionych zadań i ćwiczeń. -potrafi wyjaśnić znaczenie kultury rycerskiej dla rozwoju muzyki świeckiej, - umie scharakteryzować ówczesnych wykonawców.

	świeckiej w średniowieczu.		
8. X	Instrumenty elektryczne i elektroniczne. Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie. - nagrania: M. Biliński „Dom w dolinie mgieł”; M. Zator „Improwizacja I”; S. Łosowski „Słodkiego miłego życia”, zapis nutowy refrenu piosenki „Słodkiego, miłego życia” – do zagrania, - terminy: <i>sampel</i> , <i>sampling</i> , <i>instrumenty elektryczne</i> , <i>instrumenty elektroniczne</i> .	- gra w grupie refren piosenki „Słodkiego, miłego życia” - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. P. Lekcja 7	- gra solo refren piosenki „Słodkiego, miłego życia”, - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
9. 10. XI	Rodzaje i style w muzyce. Piosenka „Czterdzieści słów”, - zapis nutowy utworu „Amazing Grace” do zagrania, wiadomości o różnych rodzajach muzyki i różnych stylach muzycznych, - nagrania: Fr. Chopin „Walc Des-dur” (Minutowy); W. Kilar „Krzesany”; utwór „Shape of my heart”; utwory prezentujące różne style: country, regge, jazz. Termin: <i>styl muzyczny</i> . Początki państwa polskiego – muzyka polska średniowiecza. P. Lekcja 8	- wykonuje w grupie piosenkę „Czterdzieści słów”, gra w grupie melodię „Amazing Grace”, - wymienia różne rodzaje muzyki; - charakteryzuje poznane style muzyczne; - zna tytuły najważniejszych średniowiecznych zabytków polskiej kultury muzycznej; - wie, jak zachować się podczas słuchania i śpiewu „Gaude, mater Polonia”, - wie, kiedy wykonywano pieśń „Bogurodzica”.	- wykonuje solo piosenkę „Czterdzieści słów”, - gra solo melodię „Amazing Grace”, - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne, - zna treści i okoliczności powstania pieśni „Gaude, mater Polonia”, - zna znaczenie „Bogurodzicy” dla Polaków oraz jej funkcję w literaturze, - potrafi podać imiona najważniejszych polskich patronów w średniowieczu, - umie zaśpiewać fragment pieśni solo.
11. XI	Piosenki partyzanckie. Piosenka „Idą leśni”, zapis nutowy utworu „Deszcz, jesienny deszcz” – do zagrania na flecie, nagrania piosenek „Rozszumiały się wierzby płaczące”, „Dziś do Ciebie przyjść nie mogę”, „Deszcz, jesienny deszcz”, Cechy muzyki renesansowej, najważniejsi twórcy.	- wykonuje w grupie piosenkę „Idą leśni”- gra w grupie melodię piosenki „Deszcz, jesienny deszcz” (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki „Deszcz, jesienny deszcz”, - potrafi odróżnić utwór pochodzący ze średniowiecza od utworu renesansowego, - wie, w którym kraju najbujniej rozwinęła się	- wykonuje solo piosenkę „Idą leśni”; - gra w grupie melodię piosenki „Deszcz, jesienny deszcz” (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki „Deszcz, jesienny deszcz”, - zna ramy czasowe epoki - zna nazwiska najwybitniejszych artystów renesansu, - potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości kompozytorów

	P. Lekcja 9	muzyka wielogłosowa, - zna terminy: polifonia, motet, technika imitacji, msza, - rozumie budowę kanonu.	niderlandzkich i włoskich dla rozwoju muzyki, - rozpoznaje imitację w słuchanym utworze.
12. XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm. Porównywanie epoki klasycyzmu z wcześniej poznanymi. Piosenka „Alfabet” (W. A. Mozart), Schemat budowy symfonii. Klasycy – oś czasu, trzech muzycy. - nagrania: G. S. Mercadante „Rondo Russo”, J. Haydn „Symfonia G-dur Z uderzeniem w kocioł” nr 94, W. A. Mozart aria Królowej Nocy z opery „Czarodziejski flet”, aria Figara z opery „Wesele Figara”, „Bułeczka z masłem”, „Eine kleine Nachtmusik”, cz. I. (zapis nutowy – do zagrania na flecie), termin: <i>styl galant</i> , <i>homofonia</i> .	- śpiewa unisono piosenkę „Alfabet”, - gra w grupie fragment utworu „Eine kleine Nachtmusik”. - wyjaśnia, na czym polega styl galant, - rozumie terminy: homofonia, allegro sonatowe,, - zna nazwy form o budowie cyklicznej, - potrafi wymienić grupy instrumentów, które wchodzi w skład orkiestry symfonicznej - wie, co to jest symfonia i zna jej budowę, - zna podstawowe cechy epoki.	- śpiewa piosenkę „Alfabet” w dwugłosie, - gra solo fragment utworu „Eine kleine Nachtmusik”, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant, - potrafi omówić budowę formy cyklicznej, - zna rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej, - potrafi wykazać różnice pomiędzy muzyką klasycyzmu a poznanych do tej pory epok.
13. XII	„Oda do radości” Beethovena – utwór do śpiewania i zagrania na flecie, - nagrania: L. van Beethoven „V symfonia c- moll, cz.I”, „Dla Elizy”, „Oda do radości” P. Lekcja 11	- śpiewa w grupie „Ode do radości”; - gra w grupie „Ode do radości”, - wymienia tytuły utworów Beethovena - zna podstawowe fakty z życia Beethovena	- śpiewa solo „Ode do radości” - gra solo „Ode do radości” - opowiada o życiu i twórczości Beethovena - umie wymienić tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora, - wie, na czym polega forma wariacji i rondo, - zna podstawowe formy muzyczne klasycyzmu (sonata, symfonia, koncert)
14. 15. I	Warsztat muzyczny, motyw przewodni „V symfonii c- moll” – do zagrania na fletach, akompaniament do piosenki „Idą leśni”, zapis nutowy piosenki „Szła dzieweczka do laseczka”. - Polska muzyka w klasycyzmie. P. Lekcja 12	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. - umie zaśpiewać samodzielnie polski hymn, zna historię jego powstania, - potrafi wymienić pieśni polskie powstałe XVIII/XIX w. - umie w grupie zaśpiewać jedną z pieśni	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. - zna nazwiska autorów utworów patriotycznych tego okresu, - zna tytuły polskich dzieł operowych, - zna nazwiska polskich kompozytorów oper (Kamiński, Stefani), - wie, co to jest śpiewogra.

16. XII	Kolędy świata. „Cicha noc”, „Niech Bóg dziś pokój ześle wam”. Obie kolędy do zagrania na flecie. Bożonarodzeniowe tradycje w Europie i na świecie, wybrane kolędy. P. Lekcja 13	- śpiew w grupie kolędy; „Cicha noc”, „Niech Bóg dziś pokój ześle wam”, - gra w grupie obydwóch kolęd.	- śpiewa solo kolędy „Cicha noc”, „Niech Bóg dziś pokój ześle wam” - gra solo obydwóch kolęd.
17. XII	Boże Narodzenie na świecie. Piosenka „Zimowy cudny świat”, zapis nutowy „White Christmas”, „Joy to the World”. P. Lekcja 14	- śpiewa w grupie piosenkę „Zimowy cudny świat”, - gra w grupie utwory „White Christmas”, „Joy to the World”.	- wykonuje solo piosenkę „Zimowy cudny świat”, - gra solo utwory „White Christmas”, „Joy to the World”
18. I	Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy, piosenka „Rozkołysz pieśnią świat”, wykonawcy muzyki kameralnej, nagrania: G. P da Palestrina „Vestiva i colli, J. Haydn „Kwartet smyczkowy G-dur”, wiązanka melodii meksykańskich. Terminy: muzyka kameralna, zespoły kameralne. Budowa tańców renesansowych, muzyka rozrywkowa renesansu, madrygały. P. Lekcja 15	- wykonuje w grupie piosenkę „Rozkołysz pieśnią świat”, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, - zna termin madrygał, - zna budowę tańców renesansowych, - wykonuje krok Pawany.	- wykonuje solo piosenkę „Rozkołysz pieśnią świat”, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, - wie jaką tematykę poruszano w madrygałach.
19. I	Orkiestra symfoniczna i jej rodzaje. Przypomnienie wiadomości z wcześniejszej lekcji, piosenka „W orkiestrze. Nagrania J. S. Bach „Badinerie z II suitu orkiestrowej h-moll”, M. Ravel „Bolero”, terminy: orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna. Złoty wiek kultury polskiej. P. Lekcja 16	- wykonuje w grupie piosenkę „W orkiestrze”, - wymienia rodzaje orkiestr, - rozumie określenie „złoty wiek”, - zna władców polskich z tej epoki, - wie, co oznacza termin mecenas sztuki, - zna polskich kompozytorów doby renesansu, - zna nazwy instrumentów popularnych w epoce, - rozpoznaje brzmienie lutni, - rozumie określenie złoty wiek.	- wykonuje solo piosenkę „W orkiestrze”, - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr, - Zna termin – tabulatura, - zna nazwiska najwybitniejszych polskich poetów i muzyków, - zna nazwiska wybitnych lutników.
20. II	Forma wariacyjna w muzyce. Zapis nutowy utworu J. Bogackiego „Wariacje na temat Ody do	- gra temat i jedną wariację z utworu Bogackiego „Wariacje na temat Ody do radości” - omawia formę wariacji,	- gra cały utwór J. Bogackiego „Wariacje na temat Ody do radości”, - wyjaśnia na czym polega

	<p>radości” – gra na flecie. Nagranie: W. A. Mozart wariacje na temat Ah, sous dirai-je, maman”. Terminy: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja. Barok i jego charakterystyczne cechy w plastyce i muzyce.</p> <p>P. Lekcja 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna terminy: concerto grosso, basso continuo, - wie, jaką formą jest opera i w jakim kraju powstały pierwsze dzieła operowe, - umie wymienić elementy składowe opery - zna tytuły pierwszych oper, - zna nazwisko C. Monteverdiego, - wie, kto sprowadził operę do Polski, 	<p>tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna ramy czasowe muzycznego baroku, - umie wymienić cechy sztuki baroku, - potrafi określić aparat wykonawczy w słuchanym utworze, - zna nazwiska twórców barokowych oper (C. Monteverdi, H. Purcell, J. F. Haendel) - potrafi wyjaśnić znaczenie Cameraty florenckiej dla rozwoju muzyki.
21. II	<p>Warsztat muzyczny. Zapis nutowy utworów: Joy to the World, Niech Bóg dziś pokój ześle wam – do zagrania. Nagrania: W. A. Mozart „Sonata A-dur, cz. I Andante grazioso, P. Czajkowski „Marsz ołowianych żołnierzyków” z balety Dziadek do orzechów. Polski barok „Poloneza czas zacząć...”, czyli polskie tańce narodowe.</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna nazwiska polskich twórców epoki baroku, - potrafi wymienić nazwy polskich tańców narodowych, - potrafi wymienić formy muzyki instrumentalnej (suity, koncert barokowy, concerto grosso, basso continuo) i wokально-instrumentalnej (kantata, pasja, oratorium, msza). P. Lekcja 18 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna sytuację Polski czasów baroku, - potrafi wymienić dzieła polskich twórców, - umie rozpoznać instrumenty w słuchanej Tamburecie, - rozumie pojęcie <u>polski styl</u>, - zna budowę koncertu i suity barokowej, - rozumie różnice pomiędzy oratorium i operą.
22. III	<p>Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku. Pieśń „Życzenie” F. Chopin, ós czasu – kompozytorzy romantyczni, zapis nutowy utworu F. Schuberta „Serenada” - do zagrania. Nagrania: F. Schubert „Serenada d-moll”, F. Liszt „Rapsodia węgierska cis-moll”, N. Paganini „Kaprys a-moll”, termin: styl <u>brillant</u>. Idee romantyzmu.</p> <p>P. Lekcja 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie pieśń „Życzenie”, - gra w grupie „Serenadę” F. Schuberta, - wyjaśnia na czym polega <u>styl brilliant</u>, - potrafi umieścić romantyzm na osi czasu, - rozumie pojęcia: wolny artysta, wirtuoz, - umie wymienić charakterystyczne dla epoki formy muzyczne: pieśń (miniatura wokalna), poemat symfoniczny, koncert solowy, miniatura instrumentalna, - wie, jak zbudowany jest fortepian i do jakiej grupy instrumentów należy, - potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (instrument solowy, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo pieśń „Życzenie”, - gra solo „Serenadę” F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych innych niż Moniuszko i Chopin, - zna główne cechy romantyzmu - potrafi wymienić wybitnych przedstawicieli romantyzmu (poetów, pisarzy, malarzy), - zna nazwiska wirtuozów fortepianu, - zna tytuły utworów z późniejszych epok wyrażających treści pozamuzyczne, - potrafi opowiedzieć treść wybranego utworu programowego.

		<p>w zespole kameralnym, akompaniujący), - potrafi podać przykładowe utwory i nazwiska kompozytorów muzyki programowej.</p>	
23. III	<p>Twórczość F. Chopina. Zapis nutowy pieśni „Wiosna” – do zagrania na flecie, prezentacja utworów Chopina, zapis nutowy utworu F. Chopina „Mazurek F-Dur (fragment), powtórzenie wiadomości o Chopinie, nagrania: „Walc a-moll”, „Mazurek C-Dur”, „Walc Es-Dur” – wersja tradycyjna i jazzowa. Rodzaje pieśni romantycznej, poemat symfoniczny – związki muzyki z literaturą i malarstwem.</p>	<p>- gra melodię pieśni „Wiosna”, - wymienia utwory F. Chopina, - umie wymienić rodzaje pieśni (zwrotkowa, ballada, deklamacyjna i przekomponowana), - zna podstawowe fakty z życia F. Schuberta, - zna treść pieśni „Król elfów”.</p> <p>P. Lekcja 20</p>	<p>- wykonuje solo pieśń „Życzenie”, - gra solo „Serenadę” F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów innych niż Chopin i Moniuszko, - wie, jaka tematyka interesowała romantyków, - potrafi wymienić najwybitniejszych artystów tej epoki i podać przykłady ich dzieł, - zna nazwiska twórców i tytuły ich utworów oparte na ludowych baśniach i legendach.</p>
24. III	<p>Polonez – jego opracowanie artystyczne. Piosenka „Pamięć w nas”, infografika „Słynne polonezy”. Nagrania ludowych opracowań poloneza „W starym zamku” A. Morzykowski polonezy artystyczne: „Pożegnanie Ojczyzny” M. K. Ogiński, „Pan Tadeusz” – polonez z filmu W. Kilar, „Polonez A-Dur” F. Chopin. P. Lekcja 21</p>	<p>- śpiewa piosenkę „Pamięć w nas” (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza, - zna nazwy polskich tańców narodowych, - umie rozpoznać rytmy tych tańców, - umie wystukać rytm poloneza, - potrafi wykonać krok podstawowy poloneza.</p>	<p>- śpiewa piosenkę „Pamięć w nas” (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji, - potrafi wyjaśnić różnicę pomiędzy tańcem narodowym i ludowym, - zna przykłady utworów opartych na rytmach polskich tańców narodowych, - umie wykonać figury poloneza w parze.</p>
25. III	<p>Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne, śpiew piosenki „Prząśniczka”, zapis nutowy pieśni, nagrania: „Prząśniczka”, „Bajka” – uwertura, „Dziad i baba” – pieśń, Mazur z opery „Halka”, aria Skołuby z opery „Straszny dwór”, podstawowe wiadomości dotyczące opery, śpiewniki domowe, terminy: opera,</p>	<p>- wykonuje w grupie pieśń „Prząśniczka”, - gra w grupie melodię pieśni „Prząśniczka”, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów, - zna podstawowe fakty z życia kompozytora, - umie podać tytuły oper narodowych, - wie, czym były dla Polaków</p>	<p>- wykonuje solo pieśń „Prząśniczka”, - gra solo melodię pieśni „Prząśniczka”, - omawia twórczość Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców, - potrafi wyjaśnić zjawisko prądów narodowych w muzyce XIX wieku, biorąc pod uwagę sytuację Polski, - zna treść „Halki” i „Straszego dworu”, - umie rozpoznać, z jakiej opery</p>

	aria, libretto. P. Lekcja 22	zbiory pieśni Moniuszki w czasach zaborów.	pochodzi wysłuchana aria, - potrafi wyjaśnić, dlaczego Moniuszkę nazywamy ojcem narodowej opery i pieśni artystycznej.
26. IV	Balet i taniec klasyczny, zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego „Jezioro łabędzie” – gra na flecie, schemat „Znane sztuki baletowe”, podstawowe wiadomości dotyczące baletu, nagrania: P. Czajkowski Uwertura do baletu „Jezioro łabędzie” Pas de quatre z baletu „Jezioro łabędzie”, Tanie Wieszczyki Cukrowej z baletu „Dziadek do orzechów, terminy: balet, taniec klasyczny, taniec współczesny i inne pojęcia związane z baletem. Suita baletowa.	- gra w grupie temat Odetty z baletu „Jezioro łabędzie”, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, - umie wyjaśnić, czym jest balet, - zna treść poznanych na lekcjach baletów, - umie podać tytuły baletu klasycznego i współczesnego. P. Lekcja 23	- gra solo temat Odetty z baletu „Jezioro łabędzie”, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców, - orientuje się w historii baletu, - zna nazwiska najświetniejszych tancerzy, - potrafi wyjaśnić rolę choreografa w przygotowaniu baletu.
27. IV	Warsztat muzyczny. Impresja – wrażenie. System tonalny. Muzyka uzależniona od przypadku. Dwanaście ważnych dźwięków. Zadania utrwalające wiadomości i umiejętności. P. Lekcja 24	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. - zna terminy impresjonizm, aleatoryzm, dodekafonia, - wie, skąd pochodzi nazwa impresjonizm, - potrafi wymienić nowe kierunki w muzyce XX wieku.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. - wie, który z kompozytorów zapoczątkował odejście od systemu tonalnego, - wie, na czym polega aleatoryzm i dodekafonia, - zna nazwiska wybitnych twórców muzyki XX wieku i tytuły ich dzieł.
28. IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku. Reprezentanci muzyki awangardowej. Piosenka „Wrażenia”, oś czasu – kompozytorzy XX wieku, nagrania: C. Debussy „Światło księżycy”, H. M. Górecki „Trzy utwory w dawnym stylu” cz. II, W. Lutosławski „Hurra polka z „Małej suity”, W. Kilar „Krzesany”, K. Penderecki „Anaklasis”, M. Pokrzywińska „Reglamentoso”. P. Lekcja 25	- wykonuje w grupie piosenkę „Wrażenia”, - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku, - zna nazwiska wybitnych kompozytorów polskich XX wieku i ich przykładowe dzieła - zna podstawowe fakty z życia i twórczości Szymanowskiego, - wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości K. Szymanowski, - zna tytuły utworów poznanych na lekcji i nazwiska ich autorów.	- wykonuje solo piosenkę „Wrażenia”, - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX wieku, - umie wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej, - umie wymienić nazwiska kompozytorów polskich działających w początkach XX wieku i przykłady ich dzieł, - rozumie, jakie znaczenie ma twórczość poznanych kompozytorów dla polskiej kultury, - wie, jak się nazywa i kiedy odbywa się festiwal muzyki

			współczesnej.
29. V	Folk i country. Piosenka „Pędzą konie”, zapis nutowy melodii piosenki „Hej, Zuzanno!” – gra na dzwoneczkach, układ ruchowy do utworu „Hej, Zuzanno!”, nagranie piosenki „Chcemy country, terminy: akompaniament ostinato, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy P. Lekcja 26	- śpiewa w grupie piosenkę „Pędzą konie”, - gra w grupie melodię piosenki „Hej, Zuzanno!”, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki „Pędzą konie”, - wykonuje układ taneczny w stylu country, - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- śpiewa solo piosenkę „Pędzą konie”, - gra solo melodię piosenki „Hej, Zuzanno!”, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów.
30. V	Jazz, czyli wielka improwizacja. Piosenka „Szalony jazz”, zabawa „Jazzowa sztafeta”, zapis nutowy standardu „Jericho” – gra na flecie, kanon „Swingowy rytm”, infografika prezentująca wybitnych jazzmanów, nagrania: S. Joplin „Ragtime klonowego liścia”, W. Kacperski „Bez tytułu”, F. Chopin „Walc Es-Dur” w aranżacji jazzowej, terminy: standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo. Historia i style jazzu. P. Lekcja 27	- śpiewa w grupie piosenkę „Szalony jazz”, - wykonuje kanon „Swingowy rytm”, - gra w grupie melodię „Jericho”, - omawia muzykę jazzową, - wie, z jakiej tradycji muzycznej wyrósł jazz, - umie rozpoznać muzykę jazzową, - zna nazwy stylów jazzu, - potrafi wymienić podstawowe instrumenty zespołu jazzowego, - zna nazwiska najwybitniejszych polskich artystów jazzowych	- wykonuje solo piosenkę „Szalony jazz” - Gera solo melodię „Jaricho”, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów, - zna historię jazzu, - umie odnaleźć informacje na temat festiwali jazzowych odbywających się w Polsce.
31. V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa, piosenka „To jest rock and roll”, nagrania: R. Harris, „Come on, Little mama”, P. McCartney „Yesterday”, zabawa „Szkolni raperzy. Infografika „Od fonografu do MP3”. Terminy: rock and roll, pop, disco, rap. P. Lekcja 28	- wykonuje piosenkę „To jest rock and roll”, - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej, - wie, kiedy i gdzie powstał rock, - umie wymienić znane zespoły rockowe, - potrafi podać przykładowy skład zespołu rockowego, - potrafi wyjaśnić kim jest idol, - umie podać najbardziej znane przykłady muzycznego folkloru miejskiego,	- wykonuje solo piosenkę „To jest rock and roll”, - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej, - umie podać tytuł piosenki uważanej za pierwszą piosenkę rockową, - potrafi wymienić cechy charakterystyczne muzyki rockowej. - zna historię i odmiany rocka, - zna kierunki i style w muzyce rockowej, - umie wymienić tytuły najbardziej znanych utworów Cz. Niemena, - umie podać cechy charakterystyczne muzyki miejskiej.

32. VI	Warsztat muzyczny. Zapis nutowy piosenki „Hej, Zuzanno!” – z różnymi rodzajami akompaniamentu. Poezja śpiewana. P. Lekcja 29	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. - zna termin poezja śpiewana, - zna nazwiska poetów i artystów śpiewających poezję.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. - potrafi zaśpiewać wybraną piosenkę z własną interpretacją.
33. VI	Z muzyką dalej w świat. Piosenka „Radość najpiękniejszych lat”, wybrane terminy poznane w ciągu całego roku szkolnego. P. Lekcja 30	- wykonuje w grupie piosenkę „Radość najpiękniejszych lat”, - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w ciągu całego roku szkolnego.	- wykonuje solo piosenkę „Radość najpiękniejszych lat”, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.

Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe z muzyki dla klasy szóstej.

L.p	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe.	Wymagania ponadpodstawowe.
1/IX L.1	Piosenka „Cza-cza na koniec lata”. Nauka kroków i figur cza-czy.	- śpiewa piosenkę w grupie, - tańczy podstawowy krok cza-czy.	- śpiewa piosenkę solo, - podaje metrum i wyklaskuje rytm cza-czy, - wykonuje proste figury cza-czy.
2/IX	Wybrane piosenki żołnierskie, wojskowe (powstańcze, partyzanckie), - orkiestra wojskowa.	- wyjaśnia znaczenie terminu: <i>pieśni patriotyczne</i> , - wypowiada się na temat omawianych cech prezentowanych utworów do słuchania, - śpiewa piosenki w grupie, - wymienia rodzaje orkiestr. - przedstawia przebieg powstania warszawskiego.	- podaje przykłady pieśni patriotycznych, - rozpoznaje utwory: <i>Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Rota</i> , - śpiewa wybrane przez siebie piosenki solo.
3/IX L.2	Różnorodne piosenki turystyczne, ich interpretacja i znani wykonawcy, - nauka wybranej piosenki turystycznej - akompaniament improwizowany z użyciem gestodźwięków, różnych przedmiotów oraz instrumentów perkusyjnych.	- potrafi opisać piosenkę turystyczną, - potrafi wymienić niektóre zespoły uprawiające ten rodzaj muzyki, - potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę „ <i>Jak dobrze nam</i> ”, - uczestniczy w tworzeniu i wykonaniu akompaniamentu z klasą.	- wymienia zespoły uprawiające gatunek piosenki turystycznej, - opisuje festiwale, instrumenty i wymienia niektóre piosenki turystyczne, - śpiewa solo piosenkę z lekcji, - tworzy akompaniament z ciekawymi pomysłami i potrafi go wykonać.
4/IX	Różne sposoby wykonywania muzyki wokalne (solo, unisono, wielogłosowo) - śpiewanie (z burdonem, <i>ostinato</i> , z nagłosem, w kanonie, w dwugłosie)	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, solo a capella, burdon, ostinato</i> , - wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów, - śpiewa melodię w grupie,	- rozpoznaje rodzaje głosów, - podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanych utworach, - śpiewa melodię solo, - gra na flecie poszczególne melodie wielogłosu.

L.3		- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaje zespołu wokalnego wykonującego utwór.	
5/X	Gramy na flecie „Melodię czeską” - zapoznanie z melodią, sposobem wykonania utworu, - połączenie z akompaniamentem.	- gra melodię z nut.	- gra melodię z pamięci z akompaniamentem.
L.5	6/X Nauka piosenek z okazji Dnia Edukacji Narodowej, - koncert życzeń – dedykacje, - realizacja repertuaru wybranych utworów na flet	- śpiewa w grupie piosenkę „ <i>Nauczycielom</i> ”, „ <i>Wiwat szkoła</i> ”, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol, - gra z nut na flecie wybrany utwór z lekcji.	- wykonuje solo piosenkę „ <i>Nauczycielom</i> ”, „ <i>Wiwat szkoła</i> ” - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu, - gra z pamięci wybrany utwór z lekcji.
L.4	7/X Krótki, prosty utwór w formie wariacji na flet, - forma wariacji - nagrania, przykłady z literatury muzycznej reprezentujące formę wariacji, - pojęcia: <i>temat</i> , <i>przekształcenia tematu</i> , - plastyczne przedstawienie formy wariacji.	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wariacje</i> , <i>temat wariacji</i> , <i>przekształcenie tematu</i> , - wypowiada się krótko na temat budowy wysłuchanego utworu, - określa schemat wariacji, - potrafi przedstawić plastycznie schemat wariacji, - potrafi zagrać prosty temat wariacji.	- rozpoznaje formę wariacji w słuchanych utworach muzycznych, - tworzy proste wariacje, - potrafi zagrać temat i przekształcenia w wariacjach.
L.6	8/X Wariacje, akompaniament, flet, - komiks.	- Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń.	- Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń.
L.7	9/XI Zespołowe śpiewanie, granie, tańczenie wybranych przykładów z repertuaru, - wspólne opracowywanie akompaniamentów i ich realizacja, - trójdźwięk.	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i> , <i>trójdźwięk</i> , - zapisuje dźwięki od I, IV, V stopnia gamy, - śpiewa w grupie piosenki z lekcji, - wykonuje w grupie stworzony akompaniament.	- tworzy prosty akompaniament, - wykonuje głosowo i na instrumencie trójdźwięki utworzone na I, IV i V stopniu gamy, - śpiewa solo piosenki z lekcji.

10/ XI L.10	„Gdy piosenka szła z wojskiem”, - śpiew piosenek z okresu odzyskania niepodległości, piosenek legionowych, - gra na flecie wybranych fragmentów i piosenek.	- przedstawia wiadomości o polskich najważniejszych powstaniach i drogę do odzyskania niepodległości, - śpiewa piosenki w grupie, - wykonuje akompaniament do piosenki.	- śpiewa wybrane piosenki solo, - tworzy akompaniament do piosenki.
11/ XI L.8	Omówienie i prezentacja przykładów muzycznych ludowej muzyki wybranych krajów, - stylizacja muzyki ludowej i kompozytorzy, którzy ją stosowali, - słuchanie, śpiewanie i granie wybranych przykładów muzycznych	- rozpoznaje charakterystyczne pieśni i tańce Ukraińskie Litewskie, Słowackie, Irlandzkie, Włoskie, Hiszpańskie, Chińskie i USA, - wymienia przykładowe nazwy instrumentów ludowych tych krajów, - śpiewa w grupie piosenki pochodzące z tych krajów, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>pentatonika</i> ,	- rozpoznaje elementy folkloru poszczególnych omawianych krajów w nagraniu, - śpiewa wybraną piosenkę solo, - rozróżnia muzykę z poszczególnych krajów.
12/ XI L.11	Piosenka andrzejkowa „A idźże, chodaczku” - omówienie tradycji andrzejkowych, - zabawy z wrózeniem.	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i> , <i>etnografia</i> , - śpiewa piosenkę w grupie, - wypowiada się na temat działalności Oskara Kolberga, - wymienia nazwy poznanych instrumentów ludowych, - wykonuje melodię na flet w grupie, - wypowiada się na temat zwyczajów i tradycji andrzejkowych.	- formułuje swobodną wypowiedź na temat polskiego folkloru z uwzględnieniem sylwetki Oskara Kolberga i jego roli w dokumentowaniu przejawów kultury ludowej, - śpiewa piosenkę solo, - wykonuje melodię na flet solo.
13/ XII L.9	Muzyka z epoki romantyzmu i jej najwybitniejsi przedstawiciele, - nagrania: utwory prezentujące muzykę romantyzmu, - salon muzyczny.	- potrafi umieścić romantyzm na osi czasu, - rozumie pojęcia: wolny artysta, wirtuoz, - umie wymienić charakterystyczne dla epoki formy muzyczne: pieśń (miniatura wokalna), poemat symfoniczny, koncert solowy, miniatura instrumentalna, - wie, jak zbudowany jest fortepian i do jakiej grupy instrumentów należy, - potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (instrument solowy, w zespole kameralnym, akompaniujący), - potrafi podać przykładowe utwory i nazwiska kompozytorów muzyki	- wymienia polskich kompozytorów romantycznych innych niż Moniuszko i Chopin, - zna główne cechy romantyzmu - potrafi wymienić wybitnych przedstawicieli romantyzmu (poetów, pisarzy, malarzy), - zna nazwiska wirtuozów fortepianu, - zna tytuły utworów z późniejszych epok wyrażających treści pozamuzyczne, - potrafi opowiedzieć treść wybranego utworu programowego.

		programowej.	
14/ XII L.13	Kolęda „Cicha noc”, jako przykład kolędy międzynarodowej (możliwość śpiewania lub wysłuchania utworu w różnych wersjach językowych, - inne wybrane kolędy świata do zaśpiewania i zagrania na flecie.	- śpiew w grupie kolędy; „Cicha noc” i innych wybranych kolęd świata - gra w grupie kolędy „Cicha noc” oraz innych wybranych przez klasę.	- śpiewa solo kolędy „Cicha noc” i inne wybrane przez klasę, - gra solo kolędy z lekcji.
15/ 16 XII -I L.14	Światowe przeboje muzyczne związane z Bożym Narodzeniem, - nagrania: przykłady muzyczne związane z tematyką zajęć, - zwyczaje świąteczne na świecie.	- gra wybrane kolędy z nut, - nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane), - śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu.	- swobodnie opowiada o tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych w Polsce i na świecie, - śpiewa kolędy z pamięci, - gra wybrane kolędy z pamięci.
17/I L.15	Piosenka „Rymy do zimy”, - muzyczne pastisze, żarty, parafrazy, - anegdoty o kompozytorach.	- śpiewa piosenkę w grupie, - wypowiada się na temat wysłuchanych muzycznych żartów i anegdot.	- śpiewa solo piosenkę z lekcji, - przygotowuje na lekcje ciekawe żarty, anegdoty, pastisze i parafrazy muzyczne.
18/I L.16	Piosenka „Karnawałowy rytm”, - nagrania: utwory związane z karnawałem, - samba – rytmy, kroki.	- śpiewa piosenkę w grupie, - tańczy podstawowy krok samby, - potrafi opisać zwyczaj karnawału w Polsce i na świecie.	- śpiewa piosenkę solo, - podaje metrum i wyklaskuje rytm samby, - wykonuje proste figury samby, - przygotowuje ciekawostki na temat karnawału w innych krajach.
19/I L.17	Piosenka o Chopinie - życie i twórczość F. Chopina za granicą, - śpiewanie pieśni „Życzenie” - nagrania: wybrane utwory Chopina, - album o F. Chopinie – tworzenie III części.	- potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę „Życzenie”, - określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej, - przedstawia wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina, - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, - gra melodię „Wiosna” w grupie.	- formułuje swobodną wypowiedź o życiu Chopina na obczyźnie i znaczeniu twórczości kompozytora dla kultury polskiej, - wskazuje polskie wątki w muzyce Chopina, - śpiewa piosenkę solo, - gra melodię solo.
20/ II L.18	Omówienie instrumentów dętych - nagrania: przykłady brzmienia instrumentów dętych, - orkiestra dęta.	- podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych, - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, - wymienia rodzaje orkiestr dętych.	- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych, - przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje.
21/ II	Sprawdzian wiadomości o F. Chopinie.	- Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy o życiu i twórczości Chopina.	- Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy o życiu i twórczości Chopina.
22/	Powtórzenie wiadomości z	- Lekcja służy powtórzeniu i	- Lekcja służy powtórzeniu i

III L.19	poprzednich lekcji, - utrwalanie piosenek, - utrwalanie utworów na flet, - utrwalanie wiadomości o zasadach muzyki, historii muzyki i budowie instrumentów.	utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń.	utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń.
23/ III L.20	Życie i twórczość W. A. Mozarta, - nagrania: wybrane utwory Mozarta - pojęcie: <i>wirtuoz</i> , <i>homofonia</i> , - ozdobniki muzyczne.	- przedstawia najważniejsze fakty z biografii Mozarta, - wypowiada się na temat twórczości Mozarta, - umiejscawia życie i twórczość kompozytora w epoce klasycyzmu, - śpiewa piosenkę z lekcji w grupie, - wymienia innych przedstawicieli klasycyzmu (Beethoven, Haydn), - wyjaśnia pojęcia: <i>wirtuoz</i> , <i>homofonia</i> .	- gra melodię z lekcji solo, - śpiewa piosenkę solo, - rozpoznaje muzykę Mozarta, - wymienia nazwiska najważniejszych polskich kompozytorów klasycyzmu.
24/ III L.21	Podsumowanie wiadomości o instrumentach muzycznych, - typy orkiestr, - praca dyrygenta, - nagrania: wybrane przykłady muzyczne, - pojęcia: <i>partytura</i> , <i>batuta</i> , <i>interpretacja</i> .	- wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr, - tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna, - podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej, - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, - potrafi zaśpiewać piosenkę w grupie „ <i>Koncert</i> ”, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>filharmonia</i> , <i>partytura</i> , <i>batuta</i> , <i>interpretacje</i> .	- nazywa poszczególne zespoły kameralne, - rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej i orkiestry dętej, - określa rolę dyrygenta, - śpiewa solo piosenkę „ <i>Koncert</i> ”.
25/ III L.22	Klasycyzm w muzyce, - nagrania: utwory reprezentatywne dla epoki, - życie i twórczość L. van Beethovena, - „Oda do radości” (hymn Europy) – wykonanie wokalne i instrumentalne.	- określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce (na osi czasu), - wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich, - śpiewa w grupie na pamięć „ <i>Ode do radości</i> ”, - wylicza najważniejsze fakty z biografii Beethovena i tytuły jego najważniejszych dzieł, - wyjaśnia, czym jest homofonia, - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów	- opowiada o muzyce klasycyzmu, - rozpoznaje utwory klasyków wiedeńskich, - przedstawia fakty z biografii Beethovena, - śpiewa piosenkę solo, - formułuje swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów.
26/ IV	Kilka słów o historii tańca, - balet – taniec klasyczny,	- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów,	- rozpoznaje motywy muzyczne z baletów Piotra Czajkowskiego,

L.23	<ul style="list-style-type: none"> - najwspanialsze balety i ich twórcy, - taniec współczesny, - nagrania: przykłady z literatury muzycznej (tanecznej), - improwizacje taneczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>balet, taniec klasyczny, paczka, trykot, baletki, pointy, pas</i>, - gra melodię na flet solo. 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się słownictwem związanym z realizacją baletu, - współtworzy w zespole klasowe przedstawienie baletowe.
L.24	<p>27/ IV</p> <p>Orkiestra, L. van Beethoven, W. A. Mozart, taniec</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń.
L.25	<p>28/ IV</p> <p>Impresjonizm w malarstwie i muzyce – C. Debussy,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyrażanie muzyki środkami plastycznymi, - muzyka współczesna na przykładzie twórczości W. Lutosławskiego, - nagrania: utwory reprezentujące twórczość kompozytorów XX wieku. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa czas trwania impresjonizmu (na osi czasu), - wymienia nazwiska przedstawicieli impresjonizmu, - podaje nazwiska kompozytorów XX wieku, - wylicza najważniejsze fakty z biografii Lutosławskiego i tytuły jego najważniejszych dzieł, - śpiewa piosenkę w grupie „<i>Pióreczko</i>”, - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów. 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o impresjonizmie w muzyce, - wypowiada się na temat życia i twórczości W. Lutosławskiego, - śpiewa piosenkę solo, - formułuje swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów.
L.26	<p>29/ V</p> <p>Piosenka o jazzie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - krótka charakterystyka muzyki jazzowej, - nagrania: wybrane przykłady muzyki jazzowej, - najwybitniejsi przedstawiciele omawianego gatunku muzycznego – kompozytorzy i wykonawcy, - pojęcia: <i>improwizacja, jazzband</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia krótko historię powstania jazzu, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>improwizacja, jazzband</i>, - omawia muzykę jazzową, - wie, z jakiej tradycji muzycznej wyrósł jazz, - umie rozpoznać muzykę jazzową, - zna nazwy stylów jazzu, - potrafi wymienić podstawowe instrumenty zespołu jazzowego, - zna nazwiska najwybitniejszych polskich artystów jazzowych 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów, - zna historię jazzu, - umie odnaleźć informacje na temat festiwali jazzowych odbywających się w Polsce. - wymienia charakterystyczne cechy jazzu, - tworzy proste improwizacje wokalne.
	<p>30/ V</p> <p>Krótką charakterystyką muzyki popowej, rockowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - nagrania: utwory muzyki popularnej i rockowej, - najwybitniejsi przedstawiciele omawianych gatunków muzycznych – kompozytorzy i wykonawcy, - pojęcie: <i>styl</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę „<i>Familijny rock and roll</i>”, - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej, - wie, kiedy i gdzie powstał rock, - umie wymienić znane zespoły 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaśpiewać solo piosenkę „<i>Familijny rock and roll</i>”. - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej, - umie podać tytuł piosenki uważanej za pierwszą piosenkę rockową, - potrafi wymienić cechy charakterystyczne muzyki

L.27		<p>rockowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi podać przykładowy skład zespołu rockowego, - potrafi wyjaśnić kim jest idol, - umie podać najbardziej znane przykłady muzycznego folkloru miejskiego, - wyjaśnia pojęcie: <i>styl</i>. 	<p>rockowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna historię i odmiany rocka, - zna kierunki i style w muzyce rockowej, - umie wymienić tytuły najbardziej znanych utworów Cz. Niemena, - umie podać cechy charakterystyczne muzyki miejskiej.
31/ V L.28	<p>Formy muzyczno-teatralne: opera, operetka, musical,</p> <ul style="list-style-type: none"> - muzyka filmowa – najwybitniejsze dzieła i ich twórcy, - wykorzystanie muzyki w reklamie, - nagrania: wybrane przykłady muzyki filmowej, - nasza własna miniścieżka dźwiękowa. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera, libretto, operetka, musical</i>, - opisuje budowę opery, - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, - potrafi wymienić najwybitniejsze dzieła tych gatunków, - wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjny i programowa. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach, - odróżnia operetkę od musicalu i opery, - swobodnie omawia wysłuchane utwory, - opowiada o wybranym musicalu - tworzy z klasą miniścieżkę dźwiękową, - tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków, - tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym.
32/ V L.29	<p>Tańce dawne i współczesne,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tańce towarzyskie, taniec dyskotekowy, - nauka prostego układu tanecznego w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>taniec rytualny, taniec salonowy, taniec dyskotekowy, taniec towarzyski, taniec ludowy</i>, - wymienia formy taneczne występujące w poszczególnych epokach, - gra solo melodię tańca z podręcznika, - wykonuje prosty układ taneczny „Pawany”. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje style taneczne, - gra wielogłosowo w zespole utwór taneczny z podręcznika.
33/ VI L.30	<p>Impresjonizm, muzyka jazzowa, muzyka rozrywkowa,</p> <ul style="list-style-type: none"> - komiks. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń.
34/ VI L.31	<p>Sprawdzenie oraz utrwalenie zdobytych wiadomości i umiejętności w formie zabawy,</p> <ul style="list-style-type: none"> - piosenka na pożegnanie ze szkołą. 	<p>Utrwalenie wiadomości i umiejętności z całego roku szkolnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiew wybranych piosenek, - gra wybranych fragmentów z utworów na flet, - wysłuchanie wybranych utworów z muzyki poważnej, - zabawy ruchowe z podręcznika. 	<p>Utrwalenie wiadomości i umiejętności z całego roku szkolnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiew wybranych piosenek, - gra wybranych fragmentów z utworów na flet, - wysłuchanie wybranych utworów z muzyki poważnej, - zabawy ruchowe z podręcznika.

Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe z muzyki dla klasy czwartej.

L.p	Materiał do realizacji.	Wymagania podstawowe. Ocena dobra, dostateczna, dopuszczająca.	Wymagania ponadpodstawowe. Ocena bardzo dobra i celująca.
1. 2. IX	Wstęp z podręcznika. Omówienie umowy przedmiotowej. Zaczynamy muzyczne przygody, - komiks i kartka z kalendarza, „Piosenka na rozgrzewkę”, - zabawa „Muzyczna powitanka”, - taniec powitalny, „Muzyczny kontrakt” P. Lekcja 1.	Na lekcji po wakacjach przypomnienie zasad pracy i współpracy z nauczycielem, przypomnienie zasad i kryteriów oceniania. Omówienie umowy przedmiotowej. Nauczyciel i uczniowie poznają się, powitanka i taniec w celu bliższego poznania. Nauka piosenki.	Na lekcji po wakacjach przypomnienie zasad pracy i współpracy z nauczycielem, przypomnienie zasad i kryteriów oceniania. Omówienie umowy przedmiotowej. Nauczyciel i uczniowie poznają się, powitanka i taniec w celu bliższego poznania. Nauka piosenki.
3. IX	Podręcznik – lekcja 2; „Dźwięki gamy dobrze znamy” - „Śpiewanka do-re-mi-fanka”, - terminy : gama, nazwy solmizacyjne.	- śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia terminy: gama i solmizacja.	- śpiewa solo „Śpiewankę do-re-mi-fankę”, - układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół.
4. IX	Podręcznik – Lekcja 3; „Dźwięki i gesty” - piosenka „Jawor”, - fonogestyka. - utwór „Jesienne nutki” - zabawa „Jaworowi ludzie” - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie	- śpiewa piosenkę „Jawor”, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe.	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki.
5. X	Podręcznik – Lekcja 4; „Muzyczne litery”, - piosenka „Kot na klawiszach”, - zapis nutowy gamy C-dur Do zagrania na dzwoneczkach, - nagranie: W. A. Mozart „Bułeczka z masłem”, - zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra”.	- wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, - gra na dzwoneczkach gamę C-dur”	- śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach.
6. X	Podręcznik – Lekcja 5; „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”, - piosenka „Zabawy z echem”, - schemat oznaczeń dynamicznych, - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn „Symfonia G-dur” nr 94 cz. II, P. Czajkowski „Marsz ołowianych żołnierzyków” z baletu „Dziadek do orzechów”, - schematy przedstawiające chwyt fletowy: h ¹ , a ¹ , g ¹ ,	- śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”, - tłumaczy, co to jest dynamika - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano, forte) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki - w grupie wykonuje na flecie utwór „Jesienne nutki”.	- śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór „Jesienne nutki”.

	<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy na flet melodii „Jesienne nutki”, - termin dynamika 		
7. X	<p>Podręcznik – Lekcja 6; „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - piosenka „Czternastego października”, - znak repetycji, - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - terminy: emisja głosu, dykcja. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę „Czternastego października” - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.
8. X	<p>Podręcznik – Lekcja 7; „Warsztat muzyczny”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - nagrania: A. Vivaldi „Koncert skrzypcowy – Jesień” z cyklu „Cztery pory roku” cz. I; E. Grieg „W grocie Króla Gór” z I Suity „Peer Gynt”, - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń.
9. XI	<p>Podręcznik – Lekcja 8; „Z rytmem za pan brat”</p> <ul style="list-style-type: none"> - komiks i kartka z kalendarza, - piosenka „Poczuj rytm”, - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz, - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką, - terminy: rytm, pauza. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.
10. XI	<p>Podręcznik – Lekcja 9; „Rytmiczne zabawy”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - infografika z gestodźwiękami, - partytura rytmiczna, - terminy: tataizacja, gestodźwięki, ostinato. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstrowuje ostinato rytmiczne.
11. XI	<p>Podręcznik – Lekcja 10; „Gdy piosenka szła z wojskiem”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - piosenka „Przybyli ułani”, - partytura: akompaniament Perkusyjny do piosenki, - nagranie: wybrany marsz wojskowy, - schemat przedstawiający chwyt fletowy: e¹, f¹, - zapis melodii na flet. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”, - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.
12. XI	<p>Podręcznik – Lekcja 11; „Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - hymn Polski, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurek Dąbrowskiego”, - wyjaśnia, co to jest hymn, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci cztery zwrotki hymnu „Mazurek Dąbrowskiego”, - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie

	<ul style="list-style-type: none"> - infografika „Polskie symbole narodowe”, - schematy przedstawiające chwyt fletowy: c¹, d¹, c², - zapis melodii na flet, - infografika „Z wizytą w Będminie”, - terminy: hymn, hymn narodowy. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię. 	<ul style="list-style-type: none"> wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie.
13. XII	<ul style="list-style-type: none"> Podręcznik – Lekcja 12; „Warsztat muzyczny”, - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zabaw, zadań i ćwiczeń.
14. XII	<ul style="list-style-type: none"> Podręcznik – Lekcja 13; „Świąteczne tradycje w naszych domach”, - komiks i kartka z kalendarza, - piosenka „Nie miały aniołki”, - nagranie: F. Chopin „Scherzo h-moll”, - kolęda „Lulajże, Jezuniu”, - termin kolęda. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, - śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”, - śpiewa i gra solo kolędę „Lulajże, Jezuniu”, - rozpoznaje nawiązanie do kolędy „Lulajże, Jezuniu” w słuchanym utworze F. Chopina.
15. XII	<ul style="list-style-type: none"> Podręcznik – Lekcja 14; „Kolędy polskie”, - zapis nutowy kolęd: „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusieńki”, -schemat przedstawiający chwyt fletowy „gis¹”, - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe”, - termin pastorałka. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk „gis¹”, na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa i gra solo wybrane kolędy.
16. I	<ul style="list-style-type: none"> Podręcznik –Lekcja 15; „Zima dźwiękiem malowana”, - piosenka „Zima” - nagrania: L. Mozart „Sanna” z „Symfonii dziecięcej”, - przykłady brzmienia głosów wokalnych, - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych, - terminy: barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas). 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu „barwa dźwięku”. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę „Zima”, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.
17. I	<ul style="list-style-type: none"> Podręcznik – Lekcja 16; „Dla babci i dziadka”, - nagrania: S. Moniuszko „Mazur” z opery „Halka”, J. F. Haendel „Alleluja” z oratorium „Mesjasz”, E. Grieg „Poranek” z I suitu „Peer Gynt”, - „Piosenka dla babci i dziadka”, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, - wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka”, - gra na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka”.

	<ul style="list-style-type: none"> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do „Piosenki dla babci i dziadka”, - partytura rytmiczna do utworu „Taniec śnieżynek” 		
18. I	<p>Podręcznik – Lekcja 17;</p> <p>„Zabawy z piosenką”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Śpiewanka o piosence”, - nagranie: Anonim „Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc”, - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!”, - terminy: refren, zwrotka, forma AB. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.
19. I	<p>Podręcznik – Lekcja 18;</p> <p>„Warsztat muzyczny”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, - nagranie: A. Vivaldi „Koncert skrzypcowy – Zima” z „Czterech pór roku” cz. II. 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.</p>
20. II	<p>Podręcznik – Lekcja 19;</p> <p>„Instrumenty perkusyjne”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - komiks i kartka z kalendarza, - partytura utworu „Etiudka rytmiczna”, - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych, - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne, - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - termin instrumenty perkusyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.
21. II	<p>Podręcznik – Lekcja 20;</p> <p>„Dzieciństwo Fryderyka Chopina”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - piosenka „Muzyczne echo Warszawy”, - nagranie: F. Chopin „Polonez g-moll”, op. posth. - infografika „Z albumu Pani Justyny: F. Chopin – cudowne dziecko”. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa F. Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę solo „Muzyczne echo Warszawy”, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: F. Chopin – cudowne dziecko”.
22. III	<p>Podręcznik – Lekcja 21;</p> <p>„Ludowa zabawa”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - piosenka „Uciekła mi przepióreczka”, - zabawa „Przepióreczka”, - nagrania: mazur ludowy, S. Moniuszko Mazur z opery „Halka”, - schemat rytmiczny, - terminy: folklor, polskie tańce narodowe, mazur. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.

23. III	Podręcznik – Lekcja 22; „Warsztat muzyczny”, - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, - zapis melodii „Pojedziemy na łów” – do zagrania na flecie.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań zabaw i ćwiczeń.
24. III	Podręcznik – Lekcja 22; „Warsztat muzyczny”, - dalszy ciąg utrwalania wiedzy, piosenek i utworów na flet z poprzednich lekcji. - nauka piosenki „Jeszcze jeden mazur dzisiaj”.	Zabawy i ćwiczenia utrwalające wiadomości i materiał muzyczny z poprzednich lekcji. Nauka nowej piosenki, słuchanie fragmentów narodowych tańców polskich, charakterystyczne cechy tańców narodowych.	Zabawy i ćwiczenia utrwalające wiadomości i materiał muzyczny z poprzednich lekcji. Nauka nowej piosenki, słuchanie fragmentów narodowych tańców polskich, charakterystyczne cechy tańców narodowych.
25. III	Podręcznik – Lekcja 23; „Muzyczne powitanie wiosny” - komiks i kartka z kalendarza, - piosenka „Wszystko kwitnie wkoło”, - nagranie: L. Mozart Marsz z „Symfonii dziecięcej”, - zabawa „Z gikiem idziemy”, - partytura utworu „Ptasi koncert”.	- wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, - gra w grupie utwor „Ptasi koncert”, - bierze udział w zabawie „Z gikiem idziemy”.	- śpiewa solo piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie.
26. IV	Podręcznik – Lekcja 24; „Wielkanoc”, - nagranie: J. F. Haendel „Alleluja” z oratorium „Mesjasz”, „Wielkanocna piosenka”.	- wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu w którym mieszka.	- wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.
27. IV	Podręcznik – Lekcja 25; „Dzień Ziemi”, - piosenka „Ekorock”, - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych”, - nagranie E. Griega „Poranek” z I suitu „Peer Gynt”	- śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- śpiewa solo piosenkę „Ekorock”, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytm, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.
28. IV	Podręcznik – Lekcja 26; „Majowe święta Polaków”, - piosenka „Polska flaga”, - terminy: kropka przy nucie, rytm punktowany.	- wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę „Polska flaga”, - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.
29. V	Podręcznik – Lekcja 27; „Warsztat muzyczny”, - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, - nagrania: A. Vivaldi „Koncert skrzypcowy – Wiosna” z cyklu „Cztery pory roku”, cz. I, N. Rimski-Korsakow „Lot trzmiela” z	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.

	opery „Bajka o carze Sałtanie”.		
30. V	Podręcznik – Lekcja 28; „Dla ciebie mamo, dla ciebie, tato”, - komiks i kartka z kalendarza, - piosenka „Dla Ciebie, Mamo”, - „Piosenka dla taty”, - zapis nutowy na flet „Utworu dla taty”, - nagranie: A. Vivaldi „Koncert skrzypcowy – Lato” z cyklu „Cztery pory roku” cz. II.	- wykonuje w grupie piosenki dla taty i mamy, - w grupie gra na flecie „Utwór dla taty”.	- wykonuje solo piosenki dla taty i mamy, - gra solo na flecie „Utwór dla taty”.
31. V	Podręcznik – Lekcja 29; „Niech żyją wszystkie dzieci!”, - piosenka „Kolorowe dzieci”, - zabawa „Pingwinek”, - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: „Piosenka z Afryki”, „Sakura”.	- śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”, - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie „Piosenkę z Afryki”, - w grupie gra na flecie utwór „Sakura”.	- śpiewa solo piosenkę „Kolorowe dzieci”, - wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”, - solo gra na flecie utwór „Sakura”.
32. V	Podręcznik – Lekcja 30; „Muzykujemy wakacyjnie!”, - piosenka „Morskie opowieści”, - zabawa „Wilki morskie”, - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki, - termin szanta.	- śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	- śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”.
33. VI	Podręcznik – powtórzenie wybranych fragmentów utworów na flet, piosenek, kartek z kalendarza. Ilustracje do piosenki „Morskie opowieści”	Utrwalenie wiadomości i umiejętności z całego roku szkolnego, - śpiew wybranych piosenek, - gra wybranych fragmentów z utworów na flet, - wysłuchanie wybranych utworów z muzyki poważnej, - malujemy ilustrację do piosenki „Morskie opowieści”, - zabawy ruchowe z podręcznika.	Utrwalenie wiadomości i umiejętności z całego roku szkolnego, - śpiew wybranych piosenek, - gra wybranych fragmentów z utworów na flet, - wysłuchanie wybranych utworów z muzyki poważnej, - malujemy ilustrację do piosenki „Morskie opowieści”, - zabawy ruchowe z podręcznika.