

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z **plastyki** dla klasy V

Treści nauczania z podstawy programowej-działy	Wymagania szczegółowe				
	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.	<p><u>Z pomocą nauczyciela:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin faktura - uzyskuje na pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu - wyjaśnia termin forma - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej formie - wyjaśnia termin kompozycja - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, podaje przykłady z najbliższego otoczenia. Przedstawia na płaszczyźnie scenę 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - podaje zasady harmonijnej kompozycji - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - wyjaśnia czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna; tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - określa tonację obrazu „List miłosny” - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice w fakturach uzyskanych z różnego typu działań plastycznych - wymienia podstawowe rodzaje form wstępujących w otoczeniu człowieka - wyjaśnia co to jest akcent plastyczny, omawia przykłady kompozycji centralnej - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku - tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia jakie elementy mogą je tworzyć - definiuje perspektywę rzędowną - stosuje perspektywę kulisową z działaniami plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje pracę na zadany temat w wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji „Błękitny chłopiec”, stosuje akcent plastyczny - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu - przedstawia perspektywę rzędowną w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę faktury w rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara, „Popiersia Vienneta” i „Mechanicznej głowy” - przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej”- wyjaśnia funkcje formy w sztuce - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych, porównuje znaczenie terminu kompozycja w plastyce i muzyce - porównuje obrazy „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” i „Pani Charpentier z dziećmi” pod kątem zastosowanej kompozycji - porównuje reprodukcje dzieł „Wenecja” i „Trzej muzykanci” pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji - omawia obrazy „Portret chłopca z rudymi włosami” i „Kościół w Murnau” pod kątem zastosowanej kompozycji - omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem

Z komentarzem [1]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<o:OfficeDocumentSettings>
<o:PixelsPerInch>96</o:PixelsPerInch>
<o:TargetScreenSize>800x600</o:TargetScreenSize>
</o:OfficeDocumentSettings>
</xml><![endif]-->

Z komentarzem [2]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<w:WordDocument>
<w:View>Normal</w:View>
<w:Zoom>0</w:Zoom>
<w:TrackMoves/>
<w:TrackFormatting/>
<w:PunctuationKerning/>
<w:ValidateAgainstSchemas/>
<w:SaveIfXMLInvalid>>false</w:SaveIfXMLInvalid>
<w:IgnoreMixedContent>>false</w:IgnoreMixedContent>

<w:AlwaysShowPlaceholderText>>false</w:AlwaysShowPlaceholderText>
<w:DoNotPromoteQF/>
<w:LidThemeOther>CS</w:LidThemeOther>
<w:LidThemeAsian>JA</w:LidThemeAsian>
<w:LidThemeComplexScript>X-NONE</w:LidThemeComplexScript>
<w:Compatibility>
<w:BreakWrappedTables/>
<w:SnapToGridInCell/>
<w:WrapTextWithPunct/>

Z komentarzem [3]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<w:LatentStyles DefLockedState="false"
DefUnhideWhenUsed="true"
DefSemiHidden="true" DefQFormat="false"
DefPriority="99"
LatentStyleCount="276">
<w:LsdException Locked="false" Priority="0"
SemiHidden="false"

Z komentarzem [4]: <!--[if gte mso 10]>
<style>
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Table Normal";
. mso-tstyle-rowband-size:0;
. mso-tstyle-colband-size:0;
. mso-style-noshadow:yes;

Z komentarzem [5]: <!--StartFragment-->

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | <p>rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia termin perspektywa, przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - wymienia cechy perspektywy kulisowej, przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wyjaśnia terminy: oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria - wyjaśnia czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki | <p>zastosowaniem perspektywy zbieżnej</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach - wymienia narzędzia rysunkowe, omawia funkcję rysunku - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłości w rysunku | <p>zastosowanej perspektywy kulisowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - projektuje kształt brył według zasady perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej, poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki-samodzielnie podaje tytuły i lokalizację - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem | <p>zastosowanej perspektywy</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach „Widok idealnego miasta” „Zabawy dziecięce” - omawia obraz „Przybycie do Wenecji” i „Morze” analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego |
| <p>Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza</p> | <p>Z pomocą nauczyciela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem perspektywy rzędowej , | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną według wskazówek nauczyciela - samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia plastyczne | <ul style="list-style-type: none"> - w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy, zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie ze swoimi | <ul style="list-style-type: none"> - wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich, rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i | <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia, realizuje formy dekoracyjne - aktywnie uczestniczy w życiu |

Z komentarzem [6]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<o:OfficeDocumentSettings>
<o:PixelsPerInch>96</o:PixelsPerInch>
<o:TargetScreenSize>800x600</o:TargetScreenSize>
</o:OfficeDocumentSettings>
</xml><![endif]-->

Z komentarzem [7]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<w:WordDocument>
<w:View>Normal</w:View>
<w:Zoom>0</w:Zoom>
<w:TrackMoves/>
<w:TrackFormatting/>
<w:PunctuationKerning/>
<w:ValidateAgainstSchemas/>
<w:SaveIfXMLInvalid>>false</w:SaveIfXMLInvalid>
<w:IgnoreMixedContent>>false</w:IgnoreMixedContent>

<w:AlwaysShowPlaceholderText>>false</w:AlwaysShowPlaceholderText>
<w:DoNotPromoteQF/>
<w:LidThemeOther>CS</w:LidThemeOther>
<w:LidThemeAsian>JA</w:LidThemeAsian>
<w:LidThemeComplexScript>X-NONE</w:LidThemeComplexScript>
<w:Compatibility>
<w:BreakWrappedTables/>
<w:SnapToGridInCell/>
<w:WrapTextWithPunct/>

Z komentarzem [8]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<w:LatentStyles DefLockedState="false"
DefUnhideWhenUsed="true"
DefSemiHidden="true" DefQFormat="false"
DefPriority="99"
LatentStyleCount="276">
<w:LsdException Locked="false" Priority="0"
SemiHidden="false"

Z komentarzem [9]: <!--[if gte mso 10]>
<style>
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Table Normal";
. mso-tstyle-rowband-size:0;
. mso-tstyle-colband-size:0;
. mso-style-noshadow:yes;

Z komentarzem [10]: <!--StartFragment-->

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.</p> | <p>kulisowej, zbieżnej, powietrznej</p> <p>-tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem kompozycji otwartej, zamkniętej, centralnej, symetrycznej i asymetrycznej, statycznej i dynamicznej, rytmicznej</p> <p>- rozpoczyna pracę plastyczną, nie stara się, często jej nie kończy</p> <p>- często jest nieprzygotowany do lekcji</p> <p>- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań plastycznych</p> | <p>- zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia</p> <p>- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela</p> <p>- stosuje się do zasad organizacji pracy</p> <p>- aktywnie pracuje w grupie</p> <p>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</p> <p>-przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych</p> | <p>odczuciem</p> <p>- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia</p> <p>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą</p> <p>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</p> <p>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</p> | <p>wydarzenia realne i wyobrażone</p> <p>- zawsze jest przygotowany do zajęć: organizuje swoje miejsce pracy, przynosi odpowiednie materiały i narzędzia,</p> <p>-wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem</p> <p>- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły</p> <p>- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</p> <p>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą</p> <p>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</p> <p>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</p> | <p>kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu</p> <p>- bierze udział w zewnętrznych konkursach plastycznych</p> <p>- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,</p> <p>- <u>wykorzystuje</u> różnymi środkami plastycznymi, eksperymentowanie z technikami plastycznymi</p> <p>- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską</p> <p>- wyraża w swojej pracy plastycznej uczucia i nastroje za pomocą odpowiednio dobranych barw</p> <p>- przygotowuje się systematycznie do zajęć,</p> <p>- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu</p> <p>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</p> |
| <p>Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.</p> | <p>Z pomocą nauczyciela:</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki romańskiej</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki gotyckiej</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansu</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki</p> | <p>- sytuje styl romański w czasie</p> <p>- sytuje styl gotycki w czasie</p> <p>- sytuje sztukę renesansu w czasie</p> <p>- sytuje sztukę klasycystyczną w czasie</p> <p>- wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce</p> <p>- podaje zasady zachowania</p> | <p>- określa styl romański w czasie</p> <p>- określa ramy czasowe sztuki gotyckiej</p> <p>- określa ramy czasowe sztuki renesansu</p> <p>- określa ramy czasowe sztuki klasycystycznej</p> <p>- aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji muzealnej</p> | <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki romańskiej (malarstwo, rzeźba, architektura)</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki gotyckiej (malarstwo, rzeźba, architektura)</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansu (malarstwo, rzeźba, architektura)</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycystycznej (malarstwo, rzeźba, architektura)</p> | <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej (malarstwo, rzeźba, architektura)</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki gotyckiej (malarstwo, rzeźba, architektura)</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu (malarstwo, rzeźba, architektura)</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycystycznej (malarstwo, rzeźba, architektura)</p> |

- Z komentarzem [12]: <!--EndFragment-->
- Z komentarzem [14]: <!--[if gte mso 9]><xml><o:OfficeDocumentSettings><o:AllowPNG/></o:OfficeDocumentSettings></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [15]: <!--[if gte mso 9]><xml><w:WordDocument><w:View>Normal</w:View><w:Zoom>0</w:Zoom><w:TrackMoves/><w:TrackFormatting/><w:PunctuationKerning/><w:ValidateAgainstSchemas/><w:SaveIfXMLInvalid>false</w:SaveIfXMLInvalid><w:IgnoreMixedContent>false</w:IgnoreMixedContent><w:AlwaysShowPlaceholderText>false</w:AlwaysShowPlaceholderText></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [16]: <!--[if gte mso 9]><xml></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [17]: <!--[if gte mso 10]></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [18]: <!--StartFragment-->
- Z komentarzem [13]: <!--EndFragment-->
- Z komentarzem [19]: <!--[if gte mso 9]><xml></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [20]: <!--[if gte mso 9]><xml></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [21]: <!--[if gte mso 9]><xml></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [22]: <!--[if gte mso 10]></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [23]: <!--StartFragment-->
- Z komentarzem [24]: <!--EndFragment-->
- Z komentarzem [11]: <!--EndFragment-->
- Z komentarzem [25]: <!--EndFragment-->
- Z komentarzem [26]: <!--[if gte mso 9]><xml></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [27]: <!--[if gte mso 9]><xml></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [28]: <!--[if gte mso 9]><xml></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [29]: <!--[if gte mso 10]></w:WordDocument></xml><![endif]-->
- Z komentarzem [30]: <!--StartFragment-->

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| klasycystycznej
- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki
-ma zeszyt, ale prowadzi go niesystematycznie | się w muzeum
- prowadzi zeszyt przedmiotowy, | -prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie | - dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane na lekcjach terminy plastyczne
-prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie | - przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata
-wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym) |
|---|---|--|---|---|

Semestr 1

1. "Różne tematy w sztuce"
- Kontrasty kolorystyczne "Efekt migotania"
2. Faktura "Zamek"
3. Kształt "Pajac"
4. Kompozycja centralna "Karta urodzinowa"
- Kompozycja symetryczna i asymetryczna :
5. "Motyl",
6. "Pinokio"
- Kompozycja otwarta i zamknięta :
7. "Koty",
8. "Martwa natura"
- Sztuka romańska

Semestr 2

- Kompozycja statyczna i dynamiczna ;
9. "Drzewo",
 10. "Wir wody"
 11. Kompozycja rytmiczna
 12. Perspektywa rzędowa "Tłum"
 13. Perspektywa zbieżna (linearna) "Ulica"
 14. Perspektywa powietrzna i malarska "Pejzaż"
 15. Rysunek

Z komentarzem [31]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<o:OfficeDocumentSettings>
<o:AllowPNG/>
</o:OfficeDocumentSettings>
</xml><![endif]-->

Z komentarzem [32]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<w:WordDocument>
<w:View>Normal</w:View>
<w:Zoom>0</w:Zoom>
<w:TrackMoves/>
<w:TrackFormatting/>
<w:PunctuationKerning/>
<w:ValidateAgainstSchemas/>
<w:SaveIfXMLInvalid>>false</w:SaveIfXMLInvalid>
<w:IgnoreMixedContent>>false</w:IgnoreMixedContent>

<w:AlwaysShowPlaceholderText>>false</w:AlwaysShowPlaceholderText>
<w:DoNotPromoteQF/>
<w:LidThemeOther>EN-US</w:LidThemeOther>
<w:LidThemeAsian>JA</w:LidThemeAsian>
<w:LidThemeComplexScript>X-NONE</w:LidThemeComplexScript>
<w:Compatibility>
<w:BreakWrappedTables/>
<w:SnapToGridInCell/>
<w:WrapTextWithPunct/>
<w:UseAsianBreakRules/>

Z komentarzem [33]: <!--[if gte mso 9]><xml>
<w:LatentStyles DefLockedState="false"
DefUnhideWhenUsed="true"
DefSemiHidden="true" DefQFormat="false"
DefPriority="99"
LatentStyleCount="276">
<w:LsdException Locked="false" Priority="0"
SemiHidden="false"

Z komentarzem [34]: <!--[if gte mso 10]>
<style>
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Table Normal";
. mso-tstyle-rowband-size:0;
. mso-tstyle-colband-size:0;
. mso-style-noshow:yes;

Z komentarzem [35]: <!--StartFragment-->

Okolice szkoły w szkicach – zajęcia w plenerze “Zobaczone, znalezione”

16. Malarstwo

Sztuka gotycka

Z komentarzem [36]: <!--EndFragment-->