

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 7- pierwsze półrocze

<i>Treści nauczania z podstawy programowej-działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe</i>				
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.	<p>Śpiew -niechętnie i w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym, wykazuje się nikłą znajomością tekstu -niechętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>O, o, o orkiestra!</i> <i>Tyle słońca w całym mieście, Niech tylko ogień gra, Jesienne marzenia, Marsz, marsz polonia, Na dobry czas, Hej szalała, szalała</i> -śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p>	<p>Śpiew -śpiewa niechętnie w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy, wykazuje słabą znajomością tekstu - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>O, o, o orkiestra!</i> <i>Tyle słońca w całym mieście, Niech tylko ogień gra, Jesienne marzenia, Marsz, marsz polonia, Na dobry czas, Hej szalała, szalała</i> - śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę trzy zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p>	<p>Śpiew -śpiewa z akompaniamentem , w małych grupach piosenki wykazuje się dobrą znajomością tekstu - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>O, o, o orkiestra!</i> <i>Tyle słońca w całym mieście, Niech tylko ogień gra, Jesienne marzenia, Marsz, marsz polonia, Na dobry czas, Hej szalała, szalała</i> -śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p>	<p>Śpiew - śpiewa z akompaniamentem, w małych grupach prawidłowo pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - z zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - <i>O, o, o orkiestra!</i> <i>Tyle słońca w całym mieście, Niech tylko ogień gra, Jesienne marzenia, Marsz, marsz polonia, Na dobry czas, Hej szalała, szalała</i> -poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz !</i></p>	<p>Śpiew - śpiewa samodzielnie z dużym zaangażowaniem, także a capella (precyzyjnie pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu) - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu Piosenki: <i>O, o, o orkiestra!</i> <i>Tyle słońca w całym mieście, Niech tylko ogień gra, Jesienne marzenia, Marsz, marsz polonia, Na dobry czas, Hej szalała, szalała</i> -wzorcowo śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p>

Gra na instrumentach

- gra na dzwoneczkach (tylko z pomocą nauczyciela)
dwa utwory lub ich fragmenty z listy:
Mazurek Dąbrowskiego
Dzisiaj w Betlejem
G. Verdi- *Uwertura z opery Wilhelm Tell*
J. Strauss- *Wielka sława, to żart*
- razem z klasą gra proste rytmy na instrumentach perkusyjnych

Ruch przy muzyce

- niechętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych
- próbuje tańczyć krok podstawowy prostego tańca regionalnego

Gra na instrumentach

-gra na dzwoneczkach (z niewielką nauczyciela)
dwa utwory lub ich fragmenty z listy:
Mazurek Dąbrowskiego
Dzisiaj w Betlejem
G. Verdi- *Uwertura z opery Wilhelm Tell*
J. Strauss- *Wielka sława, to żart*
- gra w grupie proste rytmy na instrumentach perkusyjnych, włącza się do orkiestry perkusyjnej

Ruch przy muzyce

- niezbyt chętnie uczestniczy w działaniach ruchowych
- próbuje tańczyć prosty taniec regionalny
- niezbyt chętnie improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki

Gra na instrumentach

- gra na dzwoneczkach trzy utwory i proste akompaniamenty do piosenek z listy:
Mazurek Dąbrowskiego
Dzisiaj w Betlejem
G. Verdi- *Uwertura z opery Wilhelm Tell*
J. Strauss- *Wielka sława, to żart*
- poprawnie gra w grupie, w orkiestrze perkusyjnej

Ruch przy muzyce

- uczestniczy w działaniach, ruchowych, tanecznych
-tańczy prosty taniec regionalny
- improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki

Gra na instrumentach

-samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym) gra na dzwoneczkach cztery utwory i akompaniamenty do piosenek z listy:
Mazurek Dąbrowskiego
Dzisiaj w Betlejem
G. Verdi- *Uwertura z opery Wilhelm Tell*
J. Strauss- *Wielka sława, to żart*
- precyzyjnie, w grupie realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych, grając w orkiestrze perkusyjnej

Ruch przy muzyce

- aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu
- tańczy w zespole wybrany taniec regionalny
- improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki

Gra na instrumentach

-samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na:
- dzwoneczkach (posługując się dwiema pałeczkami) lub innych instrumentach melodycznych cztery utwory wymienione na ocenę bardzo dobrą
- akompaniamenty do piosenek
- samodzielnie, z dużą precyzją, realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych, układa własne akompaniamenty, lideruje podczas gry w orkiestrze perkusyjnej

Ruch przy muzyce

-bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów
- improwizuje samodzielnie do słuchanej muzyki

Stuchanie i percepcja muzyki

- niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy
- rozpoznaje trzy utwory z listy:
F. Chopin- *Etiuda rewolucyjna*
S. Moniuszko- *Mazur z op. Halka*
H. Wieniawski- *Kujawiak*
G. Bizet- *Uwertura do opery Carmen*
N. Paganini- *II koncert skrzypcowy (Rondo)*
E. Grieg- *Poranek, A. Dworzak- Taniec słowiański nr 7*
S. Rachmaninow- *Wyspa umarłych*
- rozpoznaje brzmienie dwóch do czterech instrumentów orkiestrowych
- rozpoznaje dwa

Stuchanie i percepcja muzyki

- niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy
pięć utworów z listy:
F. Chopin- *Etiuda rewolucyjna*
S. Moniuszko- *Mazur z op. Halka*
H. Wieniawski- *Kujawiak*
G. Bizet- *Uwertura do opery Carmen*
N. Paganini- *II koncert skrzypcowy (Rondo)*
E. Grieg- *Poranek, A. Dworzak- Taniec słowiański nr 7*
S. Rachmaninow- *Wyspa umarłych*
- rozpoznaje brzmienie od czterech do sześciu instrumentów
- rozpoznaje trzy głosy ludzkie; bas, sopran, alt

Stuchanie i percepcja muzyki

-słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy-
- określa nastrój i charakter utworów
-rozpoznaje od sześciu do ośmiu utworów z listy:
F. Chopin- *Etiuda rewolucyjna*
S. Moniuszko- *Mazur z op. Halka*
H. Wieniawski- *Kujawiak*
G. Bizet- *Uwertura do opery Carmen*
N. Paganini- *II koncert skrzypcowy (Rondo)*
E. Grieg- *Poranek, A. Dworzak- Taniec słowiański nr 7*
S. Rachmaninow- *Wyspa umarłych*
- rozpoznaje brzmienie od sześciu do ośmiu

Stuchanie i percepcja muzyki

- z zainteresowaniem słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy
-wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter
- rozpoznaje od dziewięciu do dziesięciu utworów z listy
F. Chopin- *Etiuda rewolucyjna*
S. Moniuszko- *Mazur z op. Halka*
H. Wieniawski- *Kujawiak*
G. Bizet- *Uwertura do opery Carmen*
N. Paganini- *II koncert skrzypcowy (Rondo)*
E. Grieg- *Poranek, A. Dworzak- Taniec słowiański nr 7*
S. Rachmaninow- *Wyspa umarłych*
- rozpoznaje brzmienie od dziewięciu do dziesięciu instrumentów orkiestrowych
- rozpoznaje cztery podstawowe głosy ludzkie:

Stuchanie i percepcja muzyki

-świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy
-rozpoznaje wszystkie utwory na ocenę bardzo dobrą i dodatkowo:
K. M. Weber- *Chór strzelców*
R. Wagner-*Cwał Walkirii*
-rozpoznaje brzmienie jedenastu, dwunastu instrumentów orkiestrowych
- potrafi wyróżnić głosy ludzkie w słuchanych utworach

	głosy ludzkie: bas, sopran		instrumentów orkiestrowych - rozpoznaje głosy ludzkie: bas, sopran, alt	sopran, alt, tenor, bas	
Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia grupy instrumentów orkiestrowych: strunowe, dęte, perkusyjne i wymienia po dwa instrumenty z każdej grupy -wymienia dwa podstawowe głosy ludzkie bas i sopran - wyjaśnia dwa pojęcia z listy: opera, poemat symfoniczny folklor, etnografia, szkoła narodowa, muzyka folkowa 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia grupy instrumentów orkiestrowych: strunowe, dęte, perkusyjne i wymienia po trzy instrumenty z każdej grupy - wymienia trzy z podstawowych głosów ludzkich: bas, sopran, alt - wyjaśnia trzy pojęcia z listy: opera, poemat symfoniczny folklor, etnografia, szkoła narodowa, muzyka folkowa 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia grupy instrumentów orkiestrowych: strunowe, dęte, perkusyjne - wymienia po cztery instrumenty z każdej grupy - wymienia cztery podstawowe głosy ludzkie; bas, tenor, alt, sopran - wyjaśnia pięć pojęć z listy: libretto, uwertura, szkoła narodowa poemat symfoniczny, folklor, etnografia, muzyka folkowa - zna definicję opery, 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi określić źródło dźwięku w poszczególnych Instrumentach - klasyfikuje instrumenty, ze względu na źródło dźwięku na: chordofony, aerofony, membranofony, idiofony, elektrofony - wymienia cztery podstawowe głosy ludzkie - wyjaśnia pięć pojęć z listy: libretto, uwertura, szkoła narodowa poemat symfoniczny, folklor, etnografia, muzyka folkowa - tworzy ilustracje do muzyki układa teksty do muzyki - tworzy prezentacje multimedialne na zadany temat i prezentuje przed klasą - klasyfikuje poznane instrumenty orkiestrowe, ze względu na źródło dźwięku, na: chordofony, aerofony, membranofony, idiofony, elektrofony - określa ramy czasowe epoki romantyzmu, 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się swobodnie pojęciami; Chordofony, aerofony, membranofony, idiofony, elektrofony, omawia poszczególne grupy - wymienia głosy ludzkie: sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas , dostrzega różnice pomiędzy nimi -zna zasady higieny głosu, zawsze się do nich stosuje - omawia formę opery wykorzystując pojęcia: uwertura, aria, recytatyw, libretto - wyjaśnia pojęcie stylizacja muzyczna - omawia formę poematu symfonicznego - potrafi wyjaśnić jaki wpływ mają pierwiastki narodowe na rozwój muzyki europejskiej - łączy słuchaną muzykę z innymi dziedzinami wiedzy - odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych

				<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cztery podstawowe głosy ludzkie - zna zasady higieny głosu i je stosuje - zna budowę dzieła operowego, wyjaśnia pojęcia: uwertura, aria, libretto, choreograf - określa różnice między operetką a operą - wyjaśnia pojęcie szkoły narodowe i wymienia poznane szkoły narodowe - wyjaśnia pojęcia; poemat symfoniczny, folklor, etnografia, muzyka folkowa 	
<p>Kultura muzyczna narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - niechętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - nie potrafi zachować się kulturalnie podczas słuchania muzyki na lekcjach w czasie koncertów i występów innych uczniów - potrafi wymienić nazwiska dwóch kompozytorów polskiego romantyzmu: (Chopin, Moniuszko), 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - nie stosuje podstawowych zasad zachowania się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - potrafi wymienić nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - zazwyczaj kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - potrafi wymienić nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu (Chopin, Moniuszko Wieniawski) i podaje tytuły czterech 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - potrafi wymienić nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu (Chopin, Moniuszko, Wieniawski), podaje tytuły utworów poznanych na lekcji - zna zwyczaje i tradycje świąt Bożego Narodzenia - zna polskie kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> - bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, reprezentuje szkołę na zewnątrz - wzorowo zachowuje się podczas słuchania muzyki, na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób - wykazuje się wnikliwością w poszukiwaniu, na stronach www lub innych źródłach, materiałów na zadany temat,

<p>podaje po jednym tytule z ich dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić dwa ze zwyczajów Świąt Bożego Narodzenia - podaje tytuły trzech polskich kolęd - podaje przykład dwóch instrumentów ludowych - wymienia tytuł jednej opery i nazwisko kompozytora 	<p>(Chopin, Moniuszko Wieniawski),</p> <p>podaje po jednym tytule z ich dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić trzy zwyczaje Świąt Bożego Narodzenia - zna cztery kolędy polskie i pastorałki - wymienia nazwy trzech instrumentów ludowych - wymienia tytuł jednej opery i nazwisko kompozytora 	<p>utworów poznanych na lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna niektóre zwyczaje i tradycje świąt Bożego Narodzenia - zna kilka polskich kolęd i pastorałek - wymienia nazwy trzech instrumentów ludowych, omawia jeden z nich - wymienia tytuły dwóch oper i podaje nazwiska kompozytorów 	<p>i pastorałki</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy poznanych instrumentów ludowych, opowiada o nich - wie kim był Oskar Kolberg - podaje tytuły trzech oper i nazwiska kompozytorów - streszcza libretto jednej z oper - tworzy prezentacje multimedialne, wykorzystując informacje z pozyskane z różnych źródeł, prezentuje ją przed klasą - w prezentacji zamieszcza linki do muzyki 	<p>poszerza swoją wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje tradycje bożonarodzeniowe w innych krajach - przedstawia sylwetkę Oskara Kolberga - opisuje instrumenty ludowe - podaje nazwiska słynnych śpiewaków operowych - wzorcowo tworzy prezentacje multimedialne, wykorzystując informacje pozyskane z różnych źródeł, prezentuje ją przed klasą - w prezentacji podaje przykłady muzyki ilustrującej zagadnienia
--	---	---	---	---

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 7- drugie półrocze

<i>Treści nauczania z podstawy programowej- działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe</i>				
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
Indywidualna i	Śpiew	Śpiew	Śpiew	Śpiew	Śpiew

<p>zespołowa ekspresja muzyczna.</p>	<p>-niechętnie i w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym -niechętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Nie zakocham się w tobie, Wokół nas, Dni, których jeszcze nie znamy, Ach, jak przyjemnie, Kwiaty we włosach, Chodź, pomaluj mój świat, Wakacje</i></p> <p>Gra na instrumentach -niechętnie gra na dzwoneczkach (tylko z pomocą nauczyciela,) dwa utwory z listy: <i>Uciekła mi przepióreczka, Marsz weselny, Dni, których jeszcze nie znamy</i> - próbuje grać razem z klasą w orkiestrze</p>	<p>-śpiewa niechętnie w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Nie zakocham się w tobie, Wokół nas, Dni, których jeszcze nie znamy, Ach, jak przyjemnie, Kwiaty we włosach, Chodź, pomaluj mój świat, Wakacje</i></p> <p>Gra na instrumentach - niezbyt chętnie gra na dzwoneczkach (z niewielką pomocą nauczyciela) dwa utwory z listy: <i>Uciekła mi przepióreczka, Marsz weselny, Dni, których jeszcze nie znamy</i> - gra razem z klasą w orkiestrze perkusyjnej</p>	<p>-śpiewa z akompaniamentem , w małych grupach piosenki wykazuje się dobrą znajomością tekstu - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Nie zakocham się w tobie, Wokół nas, Dni, których jeszcze nie znamy, Ach, jak przyjemnie, Kwiaty we włosach, Chodź, pomaluj mój świat, Wakacje</i></p> <p>Gra na instrumentach - chętnie gra na dzwoneczkach trzy utwory z listy: <i>Uciekła mi przepióreczka, Marsz weselny, Dni, których jeszcze nie znamy</i> - gra akompaniamenty do piosenek - gra w grupie rytm</p>	<p>-aktywnie śpiewa piosenki z akompaniamentem, w małych grupach, prawidłowo pod względem melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - z zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu <i>Nie zakocham się w tobie, Wokół nas, Dni, których jeszcze nie znamy, Ach, jak przyjemnie, Kwiaty we włosach, Chodź, pomaluj mój świat, Wakacje</i></p> <p>Gra na instrumentach -samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na: - dzwoneczkach(posługując się dwiema pałeczkami) lub innych instrumentach melodycznych trzy utwory: <i>Uciekła mi przepióreczka, Marsz weselny, Dni, których jeszcze nie znamy</i></p>	<p>- z dużym zaangażowaniem, samodzielnie śpiewa piosenki, także a capella, precyzyjnie pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - zawsze stosuje zasady emisji głosu Piosenki: <i>Nie zakocham się w tobie, Wokół nas, Dni, których jeszcze nie znamy, Ach, jak przyjemnie, Kwiaty we włosach, Chodź, pomaluj mój świat, Wakacje</i></p> <p>Gra na instrumentach -samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwoneczkach lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek – posługuje się dwiema pałeczkami: <i>Uciekła mi przepióreczka, Marsz weselny, Dni, których jeszcze nie</i></p>
--------------------------------------	--	---	--	---	---

	<p>perkusyjnej - próbuje odtwarzać gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych proste rytmy</p>	<p>- odtwarza z klasą gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych proste rytmy i schematy rytmiczne</p>	<p>Bolera - gra w grupie swoją partię w partyturze instrumentalnej - odtwarza w grupie gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych proste rytmy i schematy rytmiczne</p>	<p>i akompaniamenty do piosenek - wystukuje rytm Bolera - wykonuje na instrumentach perkusyjnych swoją partię z partytury instrumentalnej - odtwarza gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych rytmy i schematy rytmiczne</p>	<p><i>znamy</i> -wykonuje poszczególne partie z partytury instrumentalnej -układa własne akompaniamenty - tworzy za pomocą gestodźwięków rytmy i schematy rytmiczne na instrumentach perkusyjnych</p>
	<p>Ruch przy muzyce - niechętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych - tańczy krok podstawowy wybranego tańca ludowego</p>	<p>Ruch przy muzyce - niezbyt chętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych - tańczy krok podstawowy wybranego tańca ludowego</p>	<p>Ruch przy muzyce - uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych i tanecznych - improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki - tańczy wybrany taniec ludowy</p>	<p>Ruch przy muzyce - aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu - tańczy wybrany taniec ludowy</p>	<p>Ruch przy muzyce -bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów - tańczy, oddając jego charakter, wybrany taniec ludowy</p>
	<p>Słuchanie i percepcja muzyki niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i utworów ludowych w postaci oryginalnej</p>	<p>Słuchanie i percepcja muzyki - niezbyt chętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w</p>	<p>Słuchanie i percepcja muzyki -słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej</p>	<p>Słuchanie i percepcja muzyki - z zainteresowaniem słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej -rozpoznaje od dziewięciu</p>	<p>Słuchanie i percepcja muzyki -świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej - rozpoznaje utwory z listy na</p>

	<p>- rozpoznaje cztery utwory z listy: Z. Noskowski- <i>Step</i> B. Smetana- <i>Wełtawa</i> P. Czajkowski- <i>Taniec młodych łabędzi</i> A. Chaczaturian- <i>Taniec z szablami</i> C. Sain Sanse - <i>Taniec szkieletów</i> I. J. Paderewski- <i>Menuet</i> K. Szymanowski- <i>Źródło Aretuzy</i> M. Ravel- <i>Bolero</i> W. Kilar – <i>Orawa</i> K. Penderecki- <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i> W słuchanych utworach potrafi określić: - tempo i dynamikę - rozpoznaje dwa zespoły wykonawcze z listy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big- band, zespół folkowy</p>	<p>postaci oryginalnej -rozpoznaje od czterech do sześciu utworów z listy: Z. Noskowski- <i>Step</i> B. Smetana- <i>Wełtawa</i> P. Czajkowski- <i>Taniec młodych łabędzi</i> A. Chaczaturian- <i>Taniec z szablami</i> C. Sain Sanse - <i>Taniec szkieletów</i> I. J. Paderewski- <i>Menuet</i> K. Szymanowski- <i>Źródło Aretuzy</i> M. Ravel- <i>Bolero</i> W. Kilar – <i>Orawa</i> K. Penderecki- <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i> W słuchanych utworach potrafi określić: - tempo i dynamikę - rozpoznaje trzy zespoły wykonawcze z listy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big- band, zespół folkowy</p>	<p>-rozpoznaje siedmiu do ośmiu utworów z listy: Z. Noskowski- <i>Step</i> B. Smetana- <i>Wełtawa</i> P. Czajkowski- <i>Taniec młodych łabędzi</i> A. Chaczaturian- <i>Taniec z szablami</i> C. Sain Sanse - <i>Taniec szkieletów</i> I. J. Paderewski- <i>Menuet</i> K. Szymanowski- <i>Źródło Aretuzy</i> M. Ravel- <i>Bolero</i> W. Kilar – <i>Orawa</i> K. Penderecki- <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i> - wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter, nastrój, tempo, dynamikę -rozpoznaje cztery zespoły wykonawcze z listy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big- band, zespół folkowy</p>	<p>do dziesięciu utworów z listy: Z. Noskowski- <i>Step</i> B. Smetana- <i>Wełtawa</i> P. Czajkowski- <i>Taniec młodych łabędzi</i> A. Chaczaturian- <i>Taniec z szablami</i> C. Sain Sanse - <i>Taniec szkieletów</i> I. J. Paderewski- <i>Menuet</i> K. Szymanowski- <i>Źródło Aretuzy</i> M. Ravel- <i>Bolero</i> W. Kilar – <i>Orawa</i> K. Penderecki- <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i> - wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter, nastrój, stosuje pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego -rozpoznaje pięć zespołów wykonawczych z listy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra kameralna i symfoniczna, big- band, zespół folkowy</p>	<p>ocenę bardzo dobrą i dodatkowo: M. de Falla- <i>Taniec ognia</i> F. Liszt - <i>Preludia</i> - analizuje utwory muzyczne, formułuje wypowiedzi stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego - ze swobodą rozpoznaje aparat wszystkich zespołów wykonawczych z listy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra kameralna i symfoniczna, orkiestra dęta, big- band, zespół folkowy</p>
--	---	---	---	---	--

<p>Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.</p>	<p>-wyjaśnia pojęcia: impresjonizm, Młoda Polska, polska muzyka współczesna improwizacja, muzyka rozrywkowa - wymienia dwa nurty muzyki rozrywkowej z listy: pop, rock, reggae, punk rock, heavy metal, omawia jeden z nich - wymienia jeden z nośników dźwiękowych (taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD) - podaje nazwę jednego kabaretu muzycznego</p>	<p>- wie na jakie lata, w historii muzyki, przypada: impresjonizm, Młoda Polska, polska muzyka współczesna -wyjaśnia pojęcia: improwizacja, muzyka rozrywkowa - wymienia trzy nurty muzyki rozrywkowej z listy: pop, rock, reggae, punk rock, heavy metal, omawia jeden z nich - wymienia dwa z nośników dźwięków (taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD) - podaje nazwę dwóch kabaretów muzycznych</p>	<p>- wymienia okresy od impresjonizmu do muzyki współczesnej, charakteryzuje dwa z nich -wyjaśnia pojęcia: improwizacja, big-band, muzyka jazzowa i rozrywkowa wymienia cztery nurty z listy: pop, rock, reggae, punk rock, heavy metal, omawia dwa z nich - tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej - wymienia rodzaje nośników dźwięków (taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD - wie jaką formą sceniczną jest kabaret, wymienia nazwy trzech wybranych kabaretów - charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, Młodej Polski, polskiej muzyki współczesnej XX w. - dostrzega</p>	<p>- charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, Młodej Polski, polskiej muzyki współczesnej XX w. - - dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce współczesnych -wyjaśnia pojęcia: improwizacja, big- band muzyka jazzowa i rozrywkowa -wymienia nurty muzyki rozrywkowej: pop, rock, reggae, punk rock, heavy metal, charakteryzuje dwa z nich - tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej - wymienia rodzaje nośników dźwięków: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD - wie jaką formą sceniczną jest kabaret, wymienia nazwy czterech kabaretów - wypowiada się na temat roli muzyki w filmie, podaje przykłady muzyki filmowej</p>	<p>-poszerza wiadomości o kompozytorach: impresjonizmu, Młodej Polski, polskiej muzyki XX wieku współczesnej - przedstawia historię powstania jazzu - wypowiada się na temat impresjonizmu w malarstwie - wykonuje ilustrację plastyczną do muzyki -wyjaśnia pojęcia: muzyka adaptacyjna, ścieżka dźwiękowa - zna treść literacką wybranych musicali - przedstawia sylwetkę wybranego wokalisty lub zespołu muzyki rozrywkowej - wymienia festiwale promujące muzykę rozrywkową - analizuje teksty i muzyki kabaretowej</p>
--	---	--	--	--	---

			<p>nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współczesnych</p> <p>- wypowiada się na temat roli muzyki w filmie</p>		
<p>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.</p>	<p>- niechętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</p> <p>- nie potrafi zachować się kulturalnie podczas słuchania muzyki: na lekcjach w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <p>- wymienia nazwiska kompozytorów i tytuły poznanych utworów (dwóch kompozytorów i po jednym utworze z okresu: -Impresjonizmu(C. Debussy, M. Ravel) - Młodej Polski (K. Szymanowski, M. Karłowicz, I.J. Paderewski) -polskiej muzyki</p>	<p>- niezbyt chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</p> <p>- rzadko stosuje się do zasad kulturalnego zachowania się podczas słuchania muzyki na lekcjach: w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <p>- wymienia nazwiska kompozytorów i tytuły poznanych utworów z okresu (czterech kompozytorów i po jednym utworze z okresu: -Impresjonizmu(C. Debussy, M. Ravel) - Młodej Polski (K. Szymanowski, M. Karłowicz, I.J. Paderewski)</p>	<p>- uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</p> <p>- zazwyczaj kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki: na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <p>- wymienia nazwiska kompozytorów i tytuły poznanych utworów z okresu (sześciu kompozytorów i po jednym utworze) z okresu: -Impresjonizmu(C. Debussy, M. Ravel) - Młodej Polski (K. Szymanowski, M. Karłowicz, I.J. Paderewski) -polskiej muzyki współczesnej XX</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły</p> <p>- kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki: na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <p>- wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób</p> <p>- wymienia nazwiska kompozytorów i tytuły poznanych utworów z okresu: -Impresjonizmu(C. Debussy, M. Ravel) - Młodej Polski (K. Szymanowski, M. Karłowicz, I.J. Paderewski) - polskiej muzyki współczesnej XX wieku (W. Lutosławski, H. M. Górecki, K. Penderecki,</p>	<p>-angażuje się w kreowanie życia kulturalnego klasy i szkoły</p> <p>- reprezentuje szkołę na zewnątrz podczas: występów, konkursów</p> <p>- wzorowo zachowuje się podczas słuchania muzyki: na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów</p> <p>-wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób, jest otwarty na poznawanie zjawisk kultury muzycznej</p> <p>- odnajduje przykłady utworów , poznanych kompozytorów i piosenki poetyckiej</p> <p>-wymienia nazwiska wybitnych indywidualności jazzowych</p> <p>- wykazuje się wnikliwością w poszukiwaniu, na stronach</p>

	<p>współczesnej XX wieku (W. Lutosławski, H. M. Górecki, K. Penderecki, W. Kilar) -piosenki poetyckiej-bardów (np. B. Okudźawa, W. Wysocki, B. Dylan, M. Grechuta , E. Demarczyk) - wymienia jedną instytucję kultury w swojej okolicy</p>	<p>-polskiej muzyki współczesnej XX wieku (W. Lutosławski, H. M. Górecki, K. Penderecki, W. Kilar) -piosenki poetyckiej-bardów (np. B. Okudźawa, W. Wysocki, B. Dylan, M. Grechuta , E. Demarczyk) zadany temat - wymienia dwie instytucje kultury w swojej okolicy</p>	<p>wieku (W. Lutosławski, H. M. Górecki, K. Penderecki, W. Kilar) -piosenki poetyckiej-bardów (np. B. Okudźawa, W. Wysocki, B. Dylan, M. Grechuta , E. Demarczyk) - tworzy krótkie prezentacje multimedialne na zadany temat - wymienia dwie instytucje kultury w swojej okolicy</p>	<p>W. Kilar) -piosenki poetyckiej- bardów (np. B. Okudźawa, W. Wysocki, B. Dylan, M. Grechuta , E. Demarczyk) - tworzy prezentacje multimedialne na zadany temat - zna instytucje kultury w swojej okolicy, mieście</p>	<p>www lub innych źródłach, materiałów na zadany temat i potrafi je wykorzystać tworząc prezentacje multimedialne - wymienia instytucje kultury w swoich mieście, poszukuje informacji na ich temat</p>
--	--	---	--	---	---