

# Hra na hoboji

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na klarinete:

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2023/2024

## Prvá časť I. stupňa základného štúdia \*

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

### 1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Obsah	Žiaci
Starostlivosť o nástroj a o hobojoy strojček.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú časti nástroja, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja, vedia upevniť hobojoy strojček,</li> </ul>
Správny postoj, držanie nástroja, postavenie rúk.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie, nástroja, základy rebrovo-bránicového dýchania), vedia nasadiť a ukončiť tón so správnym postavením pier,</li> </ul>
Správne rebrovo-bránicové dýchanie, tvorenie tónu – nasadenie a ukončenie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• v rámci artikulácie ovládajú hru non legato, základy hry legato,</li> </ul>
Hra non legato, začiatky legata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hrajú základné tóny spodného registra,</li> </ul>
Hra stupníc, malý rozklad, obraty tónického kvintakordu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia použiť oktavovú klapku v rámci rozsahu <math>c^1 - g^2</math>,</li> </ul>
Tónový rozsah $c^1 - g^2$ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,</li> </ul>
Mezzoforte, legato, stupnica, akord, obraty akordu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú hru jednoduchých rytmických útvarov,</li> </ul>
Hra v celých, polových a štvrtových hodnotách. Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).	

\* Dvojročné štúdium podľa učebného plánu č. 10

Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).	• hrajú jednoduché melodické piesne v miernejších tempách,
Hra s harmonickým nástrojom.	• hrajú jednoduché skladby so sprievodom klavíra.
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

## 2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Obsah	Žiaci
Starostlivosť o nástroj a o hobojoyý strojček.	• poznajú základnú starostlivosť o nástroj (zloženie, rozloženie, čistenie) a o hobojoyý strojček (namáčanie, upevnenie),
Zdokonalenie správneho rebrovo-bránicového dýchania.	• poznajú metódu správneho rozohrávania so zameraním na stabilitu tónu – vydržiavané tóny,
Upevnenie postoja a držania rúk, smerujúce k ľahkosti rúk a prstov.	
Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz, systém výdych – nádych.	• zdokonaľujú bránicové dýchanie – rozlišujú medzi hobojoyým nádychom a výdychom,
Hra tenuto, legato, non legato.	• rozlišujú rôzne typy artikulácie – tenuto, legato, non legato,
Hra z listu	• čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,
Hra stupníc, malý rozklad, obraty tónického kvintakordu.	
Tónový rozsah $h - c^3$ .	• v rámci druhej oktávy používajú oktavovú klapku,
Moderato, andante.	• hrajú v pomalších tempách - moderato, andante,
Forte.	
Piesňová forma AB, ABA, ABC.	• poznajú jednoduché piesňové formy, vedia rozlíšiť jednotlivé témy,
Hra v celých, polových, štvrtových i osminových hodnotách.	• používajú nové rytmické prvky (hra v osminových notách a pomlčkách),

Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).

Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).

Hra mezzoforte, forte.

Hra s harmonickým nástrojom.

Verejné vystúpenia.

- dodržiajú vedenie jednoduchej melodickéj línie - frázovanie,
- zahrajú obťažnejšiu skladbu so sprievodom klavíra.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

### Absolventská skúška

Na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 2 stupnice s T<sup>5</sup> a jeho obratmi
- 1 alebo 2 etudy
- 1 alebo 2 prednesové skladby so sprievodom klavíra

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

### 1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 13

#### Obsah

#### Žiaci

Starostlivosť o nástroj a hoboiový strojček.

Správny postoj, držanie nástroja, postavenie rúk.

Správne rebrovo-bránicové dýchanie, tvorenie tónu – nasadenie a ukončenie.

- poznajú časti nástroja, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja, vedia upevniť hoboiový strojček,
- majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie, nástroja, základy rebrovo-bránicového dýchania), vedia nasadiť a ukončiť tón so správnym postavením pier,
- používajú výdych pred nádychom, aby nedošlo k presýteniu,

Hra non legato, začiatky legata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>v rámci artikulácie ovládajú hru non legato, základy hry legato,</li> </ul>
Hra stupníc, malý rozklad, obraty tónického kvintakordu. Tónový rozsah $c^1 - g^2$ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>hrajú základné tóny spodného registra,</li> <li>vedia použiť oktávovú klapku v rámci rozsahu <math>e^2 - g^2</math>,</li> </ul>
Mezzoforte, legato, stupnica, akord, obraty. Hra v celých, polových, štvrtových a osminových hodnotách. Hra z listu	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú hru v jednoduchých rytmických hodnotách,</li> <li>čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,</li> </ul>
Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka). Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka). Hra s harmonickým nástrojom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>hrajú jednoduché melodické piesne v miernejších tempách,</li> <li>hrajú jednoduché skladby so sprievodom klavíra,</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.</li> </ul>

## 2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 13

Obsah	Žiaci
Starostlivosť o nástroj a hoboiový strojček.	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznajú základnú starostlivosť o nástroj (zloženie, rozloženie, čistenie) a o hoboiový strojček (namáčanie, upevnenie),</li> </ul>
Zdokonalenie správneho rebrovo-bránicového dýchania.	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznajú metódu správneho rozohrávania so zameraním na stabilitu tónu – vydržiavané tóny,</li> <li>zdokonaľujú bránicové dýchanie – rozlišujú medzi hoboiovým nádychom a výdychom,</li> </ul>
Upevnenie postoja a držania rúk, smerujúce k ľahkosti rúk a prstov.	

Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz, systém výdych – nádych.

Hra tenuto, legato, non legato.

- rozlišujú rôzne typy artikulácie – tenuto, legato, non legato,

Hra stupnic, malý rozklad, obraty kvintakordu.

Tónový rozsah  $h - c^3$ .

- v rámci druhej oktávy používajú oktavovú klapku,

Moderato, andante, largo.

- hrajú v pomalších tempách – moderato, andante,

Mezzoforte, forte.

Jednoduchá piesňová forma AB, ABA, ABC

- poznajú jednoduché piesňové formy, vedia rozlíšiť jednotlivé témy,

Hra v celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových hodnotách.

Rytmický útvar – triola.

- používajú nové rytmické prvky – triola, šestnástinová nota a pomlčka,

Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.

Hra z listu

- čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,

Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).

Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).

- dodržia vedenie jednoduchej melodickéj línie – frázovanie,

Hra s harmonickým nástrojom.

- zahrajú obtiažnejšiu skladbu so sprievodom klavíra,

Verejné vystúpenia.

- verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

### 3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 13

Obsah	Žiaci
Starostlivosť o nástroj – jednoduchá údržba, čistenie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú starostlivosť o nástroj i o hobojoyý strojček,</li> </ul>
Starostlivosť o hobojoyý strojček – hygiena, citlivosť.	
Zvyšovanie technickej náročnosti pri hre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívajú prácu s dychom v prospech tvorenia tónu a jeho stability,</li> <li>• zvládajú tvorbu tónu s čistým nasadením a primeranou prstovou technikou,</li> </ul>
Hra tenuto, legato, staccato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• v rámci artikulácie používajú hru tenuto, legato, portamento, základy staccata,</li> </ul>
Hra stupníc, akordov – kvintakordy, malý rozklad, veľký rozklad a obraty.	
Tónový rozsah nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hrajú v rozsahu nástroja, vedia použiť poltóny,</li> </ul>
Základy chromatiky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Mezzoforte, forte, piano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadria v hre dynamiku mezzoforte, forte, piano,</li> </ul>
Základné melodické ozdoby – nátril, príraz, skupinka, obal, trilok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• správne zaradia a predvedú melodické ozdoby ako nátril, príraz, skupinka, obal, trilok,</li> </ul>
Hudobné formy: rondo, koncert, suita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Hra v menších hodnotách – šestnástinové, triola, synkopa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú a vedia hudobne vyjadriť ďalšie rytmické útvary - triola, synkopa,</li> </ul>
Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Čistota intervalových spojov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dbajú na čistotu spojov pri intervalovej výmene, hlavne pri hre legato,</li> </ul>
Obtiažnejšiu melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hrajú v rýchlejších tempách – zvyšujú technickú náročnosť pri hre,</li> </ul>
Obtiažnejšie melodické prednesy (podľa výberu pedagóg a individuálnych dispozícií žiaka).	
Hra s harmonickým nástrojom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú tempovo kontrastné skladby so sprievodom klavíra, či iného harmonického nástroja,</li> </ul>
Komorná hra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sú schopní súhry s iným hráčom.</li> </ul>
Hra z listu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,</li> </ul>

Verejné vystúpenia.

- verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii,
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

#### 4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 13

##### Obsah

##### Žiaci

Starostlivosť o nástroj – jednoduchá údržba.

- ovládajú základnú starostlivosť o nástroj a o hobojevý strojček,

Starostlivosť o hobojevý strojček – hygiena, citlivosť, základná úprava (teoreticky).

Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz.

- používajú získané technické a výrazové kompetencie so zameraním na správnu intonáciu a stabilitu tónu,

Hra tenuto, legato, staccato, portamento.

- ovládajú artikulačné možnosti nástroja – hra tenuto, legato, portamento, staccato,

Hra stupnic a príslušných akordov.

- zvyšujú technickú náročnosť pri hre, dbajú na ľahkosť prstovej techniky,

Výrazové prostriedky – akcent, accelerando, ritenuto, marcato, espressivo, cantabile.

Základné melodické ozdoby – nátril, príraz, skupinka, obal, trilok.

- ovládajú základné melodické ozdoby ako nátril, príraz, skupinka, obal, trilok,

Hudobné formy: sonáta, koncert.

- poznajú základné hudobné formy ako koncert, piesňová forma, rondo, sonáta, suite,

Základná výrazová charakteristika jednotlivých štýlových období.

Hra v celých až šestnástinových hodnotách, prípadne menších hodnotách.

Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.

Čistota intervalových spojov.

Bodkovaný rytmus, triola, synkopa.

- používajú rytmické prvky – bodkovaný rytmus, menšie rytmické hodnoty ako šestnástinové,

Obtiažnejšie melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).

---

Obtiažnejšie melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).	<ul style="list-style-type: none"><li>• v rámci sebareflexie vyjadria názor na svoj vlastný výkon,</li></ul>
Hra v diferencovanej dynamickej škále.	<ul style="list-style-type: none"><li>• používajú širšie dynamické rozpätie od piana po forte, tiež crescendo a decrescendo,</li></ul>
Hra s harmonickým nástrojom.	<ul style="list-style-type: none"><li>• zahrajú tempovo i štýlovo kontrastné skladby so sprievodom klavíra, či iného harmonického nástroja,</li></ul>
Komorná hra.	<ul style="list-style-type: none"><li>• zapájajú sa do komornej, či orchestrálnej, prípadne súborovej hry,</li></ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,</li><li>• v rámci notového zápisu hudobne vyjadria frázovacie, dynamické a tempové označenia,</li></ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii,</li><li>• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.</li></ul>

---

### Absolventská skúška

Na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 1 molová a 1 durová stupnica s veľkými rozkladmi akordov
- 3 etudy rôzneho charakteru
- 2 prednesové skladby rôzneho charakteru alebo 1 rozsiahlejšia prednesová skladba so sprievodom klavíra.

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.



## II. stupeň základného štúdia

### 1. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Starostlivosť o nástroj – jednoduchá údržba, čistenie, olejovanie spojov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú základnú starostlivosť o nástroj a o hobojoy strojček,</li> </ul>
Starostlivosť o hobojoy strojček – hygiena, citlivosť, základná úprava.	
Hra tenuto, legato, staccato, portamento, akcent, sforzato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú artikulačné možnosti nástroja - hra tenuto, legato, portamento, staccato i výrazové - akcent, sforzato - bez intonačnej zmeny,</li> </ul>
Hra s použitím pomocných hmatov, trilkových klapiek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznajú druhé, prípadne tretie hmaty a vedia ich použiť hlavne pri legátových výmenách v jednotlivých technických pasážach (etudy, stupnice), či melodických pasážach,</li> <li>vedia hudobne vyjadriť melodické ozdoby a trilky,</li> <li>zahrajú stupnice a technické cvičenia v rýchlejšom tempe,</li> </ul>
Hra stupníc a akordov – tonický kvintakord a obraty, dominantný a zmenšený septakord v rozsahu nástroja.	
Komplexná orientácia v časopriestore hudby (stupnice, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný a zmenšený septakord a jeho obraty).	
Takty pravidelné i nepravidelné.	
Výrazová štylistika hudobných období (podľa výberu skladby).	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznajú základnú charakteristiku hudobných štýlov,</li> </ul>
Rozšírenie poznatkov o hudobných formách.	
Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>pri hre dávajú pozor na kultivovaný tón a intonačnú čistotu,</li> </ul>
Čistota intervalových spojov.	
Bodkovaný rytmus, nepravidelné rytmy.	
Melodické a technické cvičenia.	
Prednesové skladby tempovo i charakterovo kontrastné.	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokážu štylisticky vyjadriť primeranú hudobnú skladbu,</li> </ul>

Hra v širších dynamických odtieňoch.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú techniku dýchania, vedia ju použiť pri rešpektovaní hudobných fráz,</li> <li>• požívajú širšie dynamické rozpätie od pianissima po forte, s intonačne čistým crescendom a decrescendom,</li> </ul>
Hra s harmonickým nástrojom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú cyklické, tempovo i štýlovo kontrastné skladby ako koncert, či sonáta so sprievodom klavíra alebo iného harmonického nástroja,</li> </ul>
Komorná hra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapájajú sa do komornej, orchestrálnej, príp. súborovej hry</li> </ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia pomenovať melodické ozdoby,</li> <li>• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.</li> </ul>

## 2. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Starostlivosť o nástroj.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú starostlivosť o nástroj a o hobojoy strojček,</li> </ul>
Chromatika. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách - allegro, vivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú chromatickú stupnicu,</li> <li>• postupne zvyšujú tempo pri stupniciach a technických cvičeniach,</li> <li>• poznajú všetky hobojoy hmaty, vedia ich použiť pri hre,</li> </ul>
Typy staccata – zvučné a mäkké.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používajú a rozlišujú zvučné i mäkké staccato,</li> <li>• poznajú spôsob hry vibráto,</li> </ul>
Hra vibráto. Cyklické skladby: sonáta, suite, koncert. Rozdiely v cyklických skladbách – kontrastnosti jednotlivých častí. Výrazové prostriedky baroka a klasicizmu. Ľahké staccato, klasicistické odťahy, barokové legata a staccato, tenuto, portamento.	

<p>Zvyšovanie tónovej kultúry.</p> <p>Kontrola čistoty intervalových spojov, intonačne čisté prechody s použitím základných i pomocných hmatov.</p> <p>Využitie nástrojových možností v interpretácii barokovej a klasicistickej hudby a ich interpretačnej rozdielnosti – rozlíšenie staccata, vedenia melodickéj línie, využitie melodických ozdôb, spôsob ukončenia tónov.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prácu s dychom používajú v prospech hobojuvého tónu,</li> </ul>
<p>Komorná hra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia adekvátne a primerane k štylistike použiť spôsob hry vibráto, mäkké a zvučné staccato s intonačnou istotou,</li> <li>• používajú melodické ozdoby,</li> <li>• sú schopní samostatnej sluchovej kontroly pri sólovej hre i hre s iným melodickým alebo harmonickým nástrojom,</li> <li>• zahrajú cyklické, tempovo i štýlovo kontrastné skladby ako koncert či sonáta, so sprievodom klavíra či iného harmonického nástroja,</li> </ul>
<p>Hra z listu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapájajú sa do komornej, orchestrálnej, príp. súborovej hry,</li> <li>• čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,</li> <li>• zahrajú skladbu z listu primeranú ich hudobným kompetenciám,</li> </ul>
<p>Verejné vystúpenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.</li> </ul>

### 3. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

#### Obsah

Starostlivosť o nástroj.

Úprava strojčeka.

Hra stupníc a akordov – tonický kvintakord a obraty, dominantný a zmenšený septakord i obraty v rozsahu nástroja.

Intonačne vyrovnaná hra vo všetkých polohách.

#### Žiaci

- ovládajú starostlivosť o nástroj a o hobojuvý strojček – zvládajú jeho základnú úpravu,
- zrýchľujú tempo v technických cvičeniach a stupniciach.
- hrajú intonačne čisto pri jednotlivých intervalových spojoch, bez pazvukov,

Výrazová štylistika hudobných období (podľa výberu skladby).

Výrazové prostriedky romantizmu a renesancie.

Historický vývoj nástroja.

Postavenie nástroja v orchestri.

Práca s tónom pri romantických kantilénach.

Ostré staccato.

Intonačná čistota pri dynamike fortissimo a pianissimo.

Adekvátne výrazové vyjadrenie pri hre jednotlivých skladieb.

Romantické vedenie melodickej línie – široká dynamika, spevnosť.

Interpretačné možnosti renesancie.

Agogika, striedanie tempa v skladbe.

Hra z listu.

Hra so sprievodom.

Komorná hra.

Verejné vystúpenia.

- ovládajú všetky hobojoyé hmaty, používajú trilkové klapky,

- bez dychových zlomov hrajú crescendo a decrescendo,

- používajú širšie dynamické rozpätie od pianissima po kultivované fortissimo,

- využívajú získané kompetencie pri samostatnom nácviku skladieb pod odborným dohľadom pedagóga,

- čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,

- pretransponujú jednoduchú melódiu do príbuznej tóniny,

- zahrajú hudobnú skladbu z listu primeranú ich hudobným kompetenciám,

- zahrajú cyklické, tempovo i štýlovo kontrastné skladby ako koncert či sonáta, so sprievodom klavíra či iného harmonického nástroja,

- zapájajú sa do komornej, orchestrálnej, príp. súborovej hry (ak škola túto možnosť poskytuje).

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

#### 4. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Údržba nástroja, základná znalosť výroby hobojoych strojčekov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú starostlivosť o nástroj, hobojoy strojček – jeho základnú úpravu,</li> </ul>
Využívanie výrazových a artikulačných možností nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hrajú intonačne i zvukovo vyrovnané v celom rozsahu nástroja, vo všetkých polohách,</li> </ul>
Technicky vyrovnaná hra v rýchlych tempách.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hrajú adekvátne ľahko a technicky podľa daných tempových označení,</li> <li>• orientujú sa v problematike stupníc a akordov, v spôsobe nácviku, v tvorení akordov,</li> </ul>
Kultivované vibráto.	
Hra v terciách, hra v kvartách.	
Výrazová štylistika hudobných období (podľa výberu skladby).	
Využitie nástroja v modernej interpretácii artificijálnej i nonartificijálnej – hudby 20. a 21. storočia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívajú zvukové, technické a rozsahové možnosti nástroja – artikulačná hra, výrazová hra, citlivé vibráto, pomocné hmaty i trilkové klapky,</li> </ul>
Hobojoyvá literatúra v sólovej, komornej i orchestrálnej hudbe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientujú sa v hobojoyvej literatúre – sólovej, komornej i orchestrálnej, v histórii nástroja, vo využití nástroja v praxi,</li> </ul>
Adekvátna výrazová štýlovosť pri hre jednotlivých skladieb rôznych štýlových období (tempo, dynamika, frázovanie...).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientujú sa vo všetkých štýlových obdobiach, na základe získaných kompetencií vedia samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu s rešpektovaním frázovania, dynamiky, tempa i štýlovi,</li> </ul>
Moderné interpretačné a výrazové techniky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaujímajú sa o moderné techniky a spôsoby interpretácie i o modernú hobojoyú literatúru,</li> </ul>
Komorná, prípadne orchestrálna hra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pôsobia v rôznych amatérskych zoskupeniach ako amatérski hráči</li> </ul>
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja,</li> <li>• orientujú sa pri hre z listu,</li> </ul>

---

•

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.
- 

### **Záverečná skúška**

Na konci 4. ročníka II. stupňa základného štúdia žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 2 stupnice
- 2 etudy rôzneho charakteru
- 1 prednesová skladba

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.