

24.05.2023

The background features a light gray rectangular area containing faint, stylized white illustrations of a lit candle, a violin, a saxophone, and a microphone. The text 'ZŠ J. L. Bellu' is written in a large, white, stylized font across the top, and 'KREMNICIA' is written in a similar font at the bottom.

**Interný koncert
Základnej umeleckej
školy
J. L. Bellu v Kremnici**

Program

- | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|------------------|---|----------------|-------------------|---------------|
| 1. | Vladimír
Ján | Prídavok | A. Sarauer | Tanček | 3. r./prim. | obligát
klavír | A. Šebeštová |
| 2. | Alexander | Ferenčík | J. Bastien | Lever de soleil | 1. r./prim. | Klavír | D. Kravecová |
| 3. | Ela
Natália
Jakub | Krajčovičová,
Řihová,
Žufka | J. Olejník | Měla jsem milého
sokolíka: Téma s
2 variáciami | Komorná
hra | Zobcová
flauta | J. Žufka |
| 4. | Sára | Holečková | A. Sarauer | Obkročák | 2. r./prim. | obligát
klavír | D. Kravecová |
| 5. | Viktor | Gretsch | W.A. Mozart | Allegretto | 1. r./prim. | Ľhusle | M. Plachetka |
| 6. | Nikola
Laurent | Schifres | J. Bastien | Marche, Le fête | 1. r./prim. | Klavír | D. Kravecová |
| 7. | Sebastian
Anabela | Kostrian,
Weissová | E. Grieg | Anitris dance
from Peer Gynt | 2. r./prim. | štvorroč.h
ra | M. Páchniková |
| 8. | Šimon | Psota | Lady Gaga | Bloody Mary | 1. r./prim. | Zobcová
flauta | J. Žufka |
| 9. | Timea
Viera | Mojžišková,
Nagyová | arr. Ľakkarainen | Truman Sleeps | 2. r./prim. | štvorroč.h
ra | M. Páchniková |
| 10. | Kristína | Čiliková | R. Rodgers | Edelweiss | 1. r./sek. | Klarinet | J. Žufka |
| 11. | Viera
Sebastian
Timea | Nagyová,
Kostrian,
Mojžišková | M. Ľglo | Slovenské piesne | 2. r./prim. | šestručná
hra | M. Páchniková |
| 12. | Ela | Krajčovičová | D. Hellbach | Hello Pepe | 2. r./prim. | Zobcová
flauta | J. Žufka |
| 13. | Johanka | Verešová | Ľ. Jurníčková | Tanec elfov | 3. r./prim. | Klavír | D. Kravecová |
| 14. | Daniel | Krumlovský | L. Boccherini | Menuet | 2. r./sek. | Ľhusle | M. Plachetka |

15.	<i>Nina</i>	<i>Žňavová</i>	D. Stankovský, 1. J. Urks	Pri Prešporĸu na Dunaji, Povedala osa vĸele	3. r./prim.	Spev	<i>A. Šebešĸová</i>
16.	<i>Alica</i> <i>Žofia</i> <i>Jakub</i>	<i>Buchalová,</i> <i>Mrázová,</i> <i>Žufĸa</i>	J. Olejník	Ty bechyňské zvony: téma s variáciou	Komorná hra	Zobcová flauta	<i>J. Žufĸa</i>
17.	<i>Sibyla</i> <i>Jasmina</i>	<i>Prídavĸová</i>	N. Paganini, J. Brahms	Tanec ĸarodejník, Valĸík	1. r./sek.	Husle	<i>M. Plachetĸa</i>
18.	<i>Zuzana</i>	<i>Kyseľová</i>	L. Kuruc	Spomienĸa	2. r./sek.	Klavír	<i>D. Kravecová</i>
19.	<i>Mathias</i> <i>Peter</i>	<i>Veľas</i>	J. Bock	Nech tak groše raz mám (z muzikálu Fidlikant na streche)	4. r./prim.	Spev	<i>A. Šebešĸová</i>
20.	<i>Vladimír</i> <i>Adrian</i>	<i>Ťahún</i>	J. F. Mazas	12 husľových duet : Allegro maestoso	2. r./sek.	Husle	<i>M. Plachetĸa</i>
21.	<i>Alica</i> <i>Bibiana</i> <i>Jakub</i>	<i>Buchalová,</i> <i>Gondášová,</i> <i>Žufĸa</i>	Lady gaga	Shallow	Komorná hra	Zobcová flauta	<i>J. Žufĸa</i>

Boris Banáry



Boris Banáry sa narodil 11. januára 1948 v Martine. Je významný muzikológ, pedagóg, organista a publicista.

Detstvo prežil v Kremnici, v ktorej zo začiatku objavoval architektúru, výtvarné umenie. Vďaka svojmu otcovi, ale hlavne vďaka Pavlovi Hollému, sa začal venovať hudbe a hre na organ. V roku 1958 ako 10-ročný hral v troch katolíckych kostoloch na sv. omšiach a stal sa chrámovým organistom. V tom istom období začal navštevovať vtedajšiu Hudobnú školu, kde študoval odbor klavír u Margity Rakovskej - Čunderlikovej.

Po ukončení Hudobnej školy pokračoval a pôsobil ako orchestrálny hráč na bicích nástrojoch v kremnickom salónnom orchestri s názvom „Salónka“. Dirigoval ho Ladislav Hvalín, u ktorého pokračoval v štúdiu v hre na klavír. Popri štúdiu na Gymnáziu sa stále venoval hudbe. So spolužiakmi založili kapelu a taktiež spolupracoval s tanečnými skupinami. V tomto období navštevoval Jozefa Tvrdoňa, s ktorým konzultoval svoje študijné práce na jeho chate Včelín v obci Horná Ves. Počas leta sa tam stretával aj z ďalšími významnými slovenskými osobnosťami, s ktorými viedli rozhovory týkajúce sa umenia a hudby.

V rokoch 1966 - 1971 študoval na Filozofickej fakulte na Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Brne, odbor Hudobná veda a hudobná výchova. Na inštitúciu sa vrátil v roku 1985 a v roku 1989 získal titul CSc.. V roku 2001 dosiahol akademickú hodnosť docenta na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne v odbore Muzikoterapia. Na Pedagogickej fakulte Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem bol v roku 2005 inaugurovaný v odbore Hudobná teória a pedagogika.

Už počas štúdia pracoval ako vedecký pracovník v Archíve literatúry a umenia Matice slovenskej v Martine. Neskôr bol zamestnaný ako učiteľ v ZUŠ v Martine a na Konzervatóriu v Žiline. Aj nasledujúcich rokoch sa naďalej venoval pedagogickej činnosti a pôsobil ako vedúci Katedry hudobnej výchovy na Katecheticko-pedagogickej fakulte sv. Ondreja Žilinskej univerzity v Ružomberku. V roku 2000 sa stal prorektorom pre vedu, umenie a zahraničné vzťahy na Katolíckej univerzite v Ružomberku a potom tam pôsobil ako rektor. V roku 2008 sa stal vysokoškolským pedagógom na Žilinskej univerzite v Žiline na Fakulte humanitných vied.

Absolvoval zahraničné vedecko-výskumné pobyty už počas svojho štúdia napr. v Berlíne, v Paríži...

Bol členom vo významných orgánoch a organizáciách: Člen Vedeckej rady Akadémii umení v Banskej Bystrici, Člen redakčnej rady Disputationes scientificae na Katolíckej univerzite v Ružomberku, Člen Vedeckej rady na Trnavskej univerzite v Trnave.

Venoval sa tvorbe monografií, učebníc, spevníkov a publikačnej činnosti napr.: Účasť Matice slovenskej na rozvoji hudobného života na Slovensku (1982) -rozšírené vydanie s anglickým textom, Dejiny hudby. Učebné texty 1. časť (1992), Dejiny hudby. Učebné texty 2. časť (1993), Hudobné kontexty (Boris Banáry a kol. 2016) a iné.