

KRYTERIA OCENIANIA

PRZEDMIOT – Plastyka

KLASA – VII

Dział	Tematy	WYMAGANIA PROGRAMOWE				
		PODSTAWOWE NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄĄ i DOSTATECZNĄ		DOBRA	PONADPODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ i CELUJĄĄ	
1.ABC sztuki	<p>1. Rodzaje sztuki</p> <p>2. Jak patrzeć na dzieła sztuki</p> <p>3. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna</p>	<p>-charakteryzuje sztukę współczesną,</p> <p>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, -</p> <p>-sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,</p>	<p>- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, opowiada o sztuce ludowej</p> <p>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, -podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,</p>	<p>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową</p> <p>-wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</p>	<p>-określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, -wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,-</p> <p>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</p> <p>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, -wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</p> <p>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością</p>	<p>-podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p> <p>-wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,</p>

					artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania	
2. Nowoczesne dziedziny sztuki	<p>4. Fotografia jako dziedzina sztuki</p> <p>5. Rodzaje o tematy fotografii</p> <p>6. Zasady kompozycji fotografii</p> <p>7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</p> <p>8. Film. Film jako dziedzina sztuki</p>	<p>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,</p> <p>- wlicza rodzaje fotografii,</p> <p>- wymienia zastosowania fotografii,</p> <p>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</p> <p>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</p> <p>- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,</p> <p>- wyjaśnia podstawowe</p>	<p>- podaje tematy fotografii,</p> <p>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</p> <p>- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</p> <p>- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</p>	<p>- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii. –</p> <p>- omawia terminy typowe dla fotografii,</p> <p>- wyjaśnia, kim jest fotografik,</p> <p>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów</p> <p>- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,</p>	<p>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,</p> <p>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,</p> <p>- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę,</p> <p>- charakterystyczne środki wyrazu,</p> <p>- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</p> <p>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</p> <p>- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</p> <p>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk</p>	<p>- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p> <p>- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,</p> <p>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p> <p>- rozpoznaje typy planów filmowych,</p>

	<p>9.Rodzaje i tematy filmu</p> <p>10.Typy kompozycji kadru filmowego</p>	<p>terminy związane z filmem,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, 	<p>-wyjaśnia terminy typowe dla filmu,</p>	<p>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film</p>	<p>audiowizualnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, 	<p>-wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> -tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
<p>3. Współczesne formy wypowiedzi artystycznej</p>	<p>11.12.13 Asamblaż i instalacja</p>	<p>-wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, 	<p>- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</p>	<p>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej</p>	<p>- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<p>- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</p>

	<p>14.15 Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesne</p>	<p>-wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,</p>	<p>-wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,</p>	<p>-wymienia twórców i przykłady dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land art.</p>	<p>-wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji</p> <p>-omawia różnice między happeningiem, performance' em i teatrem, -współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance' u</p>	<p>- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,</p> <p>-omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</p> <p>-wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.</p> <p>-podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>
	<p>16.17.18 Happening i performance</p>	<p>-wyjaśnia, czym są happening i performance,</p>	<p>-podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance' u,</p>	<p>-bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance' u</p>		
	<p>19.Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I</p>	<p>- uczestniczy w planowaniu działań,</p>	<p>-bierze udział w opracowaniu formuły projektu</p>	<p>-aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,</p>	<p>-przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,</p>	
	<p>20. 21. Nowe media w sztuce</p>	<p>-wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,</p>	<p>-opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,</p>	<p>-tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe</p>	<p>-tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji</p>	

	.22. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. II	-pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny,	-wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	-aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,	odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, -przyjmuje rolę lidera grupy,	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach
4. Abecadło plastyczne w praktyce	23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki 27., 28. i 29. Tworzenie z natury 30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	-wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, -wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,	- wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, -tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, ,	-przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej -wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym -ocenia pracę własną oraz grupy.	-wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach, -opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu -wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, -ocenia efekty przeprowadzonego działania, •	-wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania -omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. -wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia
5. To warto zobaczyć – Dzieła sztuki współczesnej						