

**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VII**

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	Semestr I ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w. - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wlicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.1</b> <b>II.4</b> <b>II.6</b> <b>III.1</b> <b>III.2</b> <b>III.3</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b>
<b>3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</b>	2	- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.1</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b>

		<p>informacje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej</li> <li>- analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<p>oraz ich dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>różnice,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- wyjaśnia, kim byli formiści,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<p><b>III.6</b> <b>III.7</b></p>
<p><b>5., 6. i 7.</b> <b>Fotografia</b></p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójpodziału, mocne punkty w fotografii</i></li> <li>- fotografia jako dziedzina sztuki</li> <li>- rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- środki wyrazu fotografii</li> <li>- zasady kompozycji w fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest fotografia,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,</li> <li>- wylicza rodzaje fotografii,</li> <li>- podaje, jakie są zastosowania fotografii,</li> <li>- odpowiada, kim jest fotografik,</li> <li>- wymienia tematy fotografii,</li> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,</li> <li>- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,</li> <li>- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału,</li> <li>- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,</li> <li>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>I.3</b> <b>I.4</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b></p>
<p><b>8.</b> <b>Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm</b></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i></li> <li>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów,</li> <li>- omawia poznane kierunki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.1</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztuka surrealizmu w muzeum</li> <li>- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,</li> <li>- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<b>III.7</b>
<b>9., 10. i 11. Film</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i></li> <li>- film jako dziedzina sztuki</li> <li>- środki wyrazu w filmie</li> <li>- typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła filmowego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rozwój i przemiany filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,</li> <li>- rozpoznaje typy planów filmowych,</li> <li>- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>II.1</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.2</b> <b>III.5</b>
<b>12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i></li> <li>- źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej</li> <li>- asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- wlicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji,</li> <li>- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,</li> <li>- charakteryzuje pop-art i land art,</li> <li>- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,</li> </ul>	<b>I.1</b> <b>II.1</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.6</b> <b>II.7</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji</li> <li>- środki wyrazu asamblażu i instalacji</li> <li>- związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki</li> <li>- analiza przykładowych asamblaży i instalacji</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,</li> <li>- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<b>III.6</b>
<b>15., 16. i 17. Happening i performance</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>happening, performance</i></li> <li>- źródła sztuki opartej na działaniu</li> <li>- happening i performance jako nowe formy sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne happeningu i performance'u</li> <li>- środki wyrazu happeningu i performance'u</li> <li>- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie</li> <li>- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki</li> <li>- analiza przykładowych happeningów i performance'ów</li> <li>- ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> <li>- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li> <li>- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,</li> <li>- bierze udział w akcji artystycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów,</li> <li>- wskazuje różnice między happeningiem a performance'em</li> <li>- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,</li> <li>- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,</li> <li>- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.</li> </ul>	<b>I.1</b> <b>II.1</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>II.7</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b>
<b>Semestr II</b>					
<b>18. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- specyfika metody projektu</li> <li>- faza przygotowawcza</li> <li>- cele projektu</li> <li>- formy i strategię działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,</li> <li>- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.</li> </ul>	<b>I.1</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.2</b>
<b>19., 20. i 21.</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>medium, media</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę sztuki nowych</li> </ul>	<b>I.1</b>

<b>Nowe media w sztuce</b>		<p><i>tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- źródła sztuki nowych mediów</li> <li>- rozwój nowych mediów</li> <li>- cechy dzieł sztuki nowych mediów</li> <li>- narzędzia i techniki sztuki nowych mediów</li> <li>- środki wyrazu sztuki multimedialnej</li> <li>- analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów</li> <li>- ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów</li> </ul>	<p>media i multimedia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wycisza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> <li>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>mediów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,</li> <li>- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna,</li> <li>- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wycisza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,</li> <li>- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<p><b>I.6</b> <b>II.1</b> <b>II.2</b> <b>II.4</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.7</b> <b>III.8</b></p>
<b>22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza realizacyjna</li> <li>- role i zadania uczestników projektu</li> <li>- działania promocyjne i dokumentacyjne</li> <li>- konsultacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,</li> <li>- przyjmuje rolę lidera grupy,</li> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.2</b></p>
<b>23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych</li> <li>- elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocien, plama barwna, linia</li> <li>- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,</li> <li>- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,</li> <li>- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,</li> <li>- analizuje dzieło sztuki (wybrane</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>I.3</b> <b>I.4</b> <b>I.5</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b></p>

		<p>dzielach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przykładowe opisy dzieł sztuki</li> <li>- refleksje w kontakcie z dziełami sztuki</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,</li> <li>- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<b>III.6</b>
<b>27., 28. i 29. Tworzenie z natury</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta</i></li> <li>- specyfika tworzenia z natury</li> <li>- cele tworzenia z natury</li> <li>- typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra</li> <li>- rodzaje martwej natury</li> <li>- rodzaje pejzażu</li> <li>- rodzaje portretu</li> <li>- analiza przykładowych dzieł</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,</li> <li>- wyjaśnia, czym są szkic i plener,</li> <li>- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,</li> <li>- odpowiada, dlaczego artyści inspirowani się naturą,</li> <li>- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,</li> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>,</li> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> <li>- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<b>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.5 III.8</b>
<b>30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza podsumowująca</li> <li>- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>- ocena projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.</li> </ul>	<b>I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2</b>

## **Wymagania edukacyjne**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

### **Stopnie szkolne ocena śródroczna**

#### ***Stopień dopuszczający***

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

#### ***Stopień dostateczny***

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

### ***Stopień dobry***

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

### ***Stopień bardzo dobry***

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### ***Stopień celujący***

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.