

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KL. V DO PROGRAMU NAUCZANIA „LEKCJA MUZYKI”**

Nr lekcji / miesiąc	Temat	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek”</li> <li>• kartka z kalendarza (s. 6–7)</li> <li>• piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i></li> <li>• schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki</li> <li>• zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”</li> </ul>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki”</li> <li>• piosenka <i>Na wędrówkę</i></li> <li>• zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i></li> <li>• terminy: <i>repetycja</i>, <i>volta</i>, <i>da capo al fine</i>, <i>fermata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skróty</i>,</li> <li>• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy”</li> <li>• piosenka <i>Wlazł kotek na płotek</i></li> <li>• zabawa „Jubi, dubi, dubi, du”</li> <li>• schemat budowy okresowej utworu muzycznego</li> <li>• zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</li> <li>• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> <li>• improwizuje zakończenie następnika podczas</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i></li> </ul>	<i>następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</i>	wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.	
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej”</li> <li>• piosenka <i>Muzyka</i></li> <li>• nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Tocciata i fuga d-moll</i>, <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka</li> <li>• zabawa „Nasza mała filharmonia”</li> <li>• „Kodeks melomana”</li> <li>• infografika: „Wybrane polskie filharmonie”</li> <li>• terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli”</li> <li>• piosenka <i>Nauczycielom</i></li> <li>• pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania)</li> <li>• nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i></li> <li>• zabawa „Na lekcji muzyki”</li> <li>• partytura – utwór <i>Sto lat</i></li> <li>• kartka z kalendarza: „Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1

		– nauczyciel muzyki” (s. 7)	instrumencie niemelodycznym.	na instrumencie melodycznym.	
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...”</li> <li>• piosenka <i>Jesienny berek</i></li> <li>• utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i></li> <li>• tabela „Rodzaje tempa”</li> <li>• nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szabłami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i></li> <li>• śpiewanka <i>Metronom</i></li> <li>• zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej”</li> <li>• terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</li> <li>• tłumaczy, do czego służy metronom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,</li> <li>• określa tempo zaprezentowanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1</p>
8 / XI	Formy ABA i ABA <sub>1</sub> . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA <sub>1</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA<sub>1</sub>”</li> <li>• <i>Śpiewanka ABA</i></li> <li>• zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i></li> <li>• zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA”</li> <li>• nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, op. 64, nr 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• porusza się do muzyki z rekwizytem,</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów,</li> <li>• wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>,</li> <li>• przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA<sub>1</sub></li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>forma ABA, forma ABA<sub>1</sub></i></li> </ul>			
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara”</li> <li>• piosenka <i>Cztery pory roku</i></li> <li>• zapis nutowy melodii w metrum 3/4,</li> <li>• nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></li> <li>• zabawa „Dyrygent”</li> <li>• terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię w metrum 3/4,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra solo melodię w metrum 3/4,</li> <li>• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1</p>
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...”</li> <li>• piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i></li> <li>• partytura – akompaniament perkusyjny</li> <li>• infografika „Polskie pieśni patriotyczne”</li> <li>• kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31)</li> <li>• termin: <i>przedtakt</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>• wymienia tytuły pieśni legionowych,</li> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</li> <li>• wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest przedtakt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,</li> <li>• układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.</li> </ul>	<p>I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2</p>
11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> </ul>	<p>I.1.1.b I.2.1.d I.1.6</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,</li> <li>• śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).</li> </ul>	<p>II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4</p>
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności,</li> <li>• nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe”</li> <li>• kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61)</li> <li>• piosenka <i>Święta, święta, święta</i></li> <li>• partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i></li> <li>• zabawa „Jaka to kolęda?”</li> <li>• terminy: <i>kolęda, pastoralka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastoralki.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3</p>

14 / XII	<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...”</li> <li>• Kolędy i pastorałki</li> <li>• zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i></li> <li>• zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i></li> <li>• nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki</i>, <i>Z narodzenia Pana</i>, <i>Bóg się rodzi</i></li> <li>• infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski”</li> <li>• termin: <i>jasełka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,</li> <li>• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4</p>
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju”</li> <li>• piosenka <i>Zima lubi dzieci</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i></li> <li>• zabawa „Jaki to nastrój?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>• maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,</li> <li>• opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1</p>
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon”</li> <li>• piosenka <i>Mały kanon</i></li> <li>• kanon <i>Panie Janie</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płótek</i></li> <li>• schemat graficzny kanonu</li> <li>• terminy: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>polifonia</i>, <i>głos</i>, <i>muzyka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,</li> <li>• przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5</p>

		<i>wielogłosowa</i>			
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!”</li> <li>• piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i></li> <li>• zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie</li> <li>• nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>• śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,</li> <li>• wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,</li> <li>• opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</li> </ul>	<p>I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1</p>
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe”</li> <li>• piosenka <i>Instrumenty strunowe</i></li> <li>• zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane</li> <li>• infografika: „W pracowni lutnika”</li> <li>• nagrania: brzmienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,</li> <li>• Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</li> </ul>	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3</p>

		wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • zabawa „Zagrajmy pizzicato”			
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina”</li> <li>• piosenka <i>Gdy Chopin grał</i></li> <li>• nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. II, cz. II</li> <li>• termin <i>mazurek</i></li> <li>• infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>• opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</li> <li>• wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę”</li> <li>• piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i></li> <li>• melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i></li> <li>• schemat rytmiczny synkopy</li> <li>• nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i></li> <li>• infografika: „Instrumenty ludowe”</li> <li>• terminy: <i>synkopa, kapela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</li> <li>• odtwarza schemat rytmiczny synkopy,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,</li> <li>• wymienia instrumenty ludowe,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• opisuje poszczególne instrumenty ludowe,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów”</li> <li>• piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>,</li> <li>• gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• rozpoznaje w słuchanych</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3



	Polską	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></li> <li>• nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej</li> <li>• zabawa „Co się w młynie dzieje?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</li> </ul>	utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.</li> </ul>	II.1.1 II.1.2 II.4.1/2
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł”</li> <li>• piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i></li> <li>• melodia kameruńska <i>Bele mama</i></li> <li>• śpiewanka <i>Nie martw się</i></li> <li>• nagranie: muzyka afrykańska</li> <li>• infografika: „Najstarsze instrumenty”</li> <li>• zabawa „Projekt »Jaskinia«”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty prehistoryczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>,</li> <li>• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ”</li> <li>• piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i></li> <li>• nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześnieowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalne,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna</i>, <i>solista</i>, <i>zespół wokalny</i>, <i>chór</i>, <i>a cappella</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</li> <li>• wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.

		<p><i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• infografika: „Rodzaje chórów”</li> <li>• terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i></li> </ul>			
25 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i></li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda”</li> <li>• piosenka <i>Mokro</i></li> <li>• nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,</li> <li>• wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> <li>• układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1

		zwierząt • terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>	• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.		
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	• podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” • piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> • zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela”	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> .	• śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i> .	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	• podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” • piosenka <i>Familijny rock and roll</i> • partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego • zabawa „Muzyczny portret” • nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy • infografika: „Muzyka każdego dnia”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	• śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje	• podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie”	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , • wymienia tytuły	• wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym,	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1

	akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie, Stokrotka</i></li> <li>• partytura – utwór <i>Stokrotka</i></li> <li>• nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i></li> <li>• terminy: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i></li> </ul>	<p>popularnych piosenek ogniskowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback,</i></li> <li>• wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>),</li> <li>• realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.</li> </ul>	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1</p>
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!”</li> <li>• piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i></li> <li>• zabawa „Muzyczny konkurs”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i></li> <li>• bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka.</i></li> </ul>	<p>I.1.1.a II.1.1</p>

#### KRYTERIA OCENIANIA:

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych, przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ocenie powinny podlegać umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;

- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;

- potrafi zagrać melodie inne proste utwory na dzwonekach;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem poznane piosenki;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii na dzwonekach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek;
- odrabia prace domowe.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;

- potrafi zagrać kilka na flecie dzwonek;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym poznane piosenki;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na dzwonek;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre poznane piosenki;
- z reguły odrabia prace domowe.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze poznane utwory;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze poznane piosenki;

- odrabia proste prace domowe.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.